كتب الهلال للأولاد والبنات

كتاب المرح والتسلية والهوايات



# أهلاً بالأجازة

## حكايات وقصص لكبار الكتاب

اعداد: ليلى أمين ○ رسوم: صلاح بيصار

Ahlan Bil igaza - May 1984 - Kotop El Hilal - Awlad & Banat

## كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
**مكرم محمد أحمد**

رئيسة التحرير
**جميله كامل**
ماما جميلة

المستشار الفنى
**عفت حسنى**

مديرة التحرير
**نجيبة حسين**

كتب الهلال للأولاد والبنات

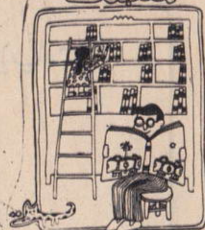
سلسلة التسالى والهوايات
مايو ١٩٨٤



# أهلاً بالإجازة

إعداد : ليلى أمين
رسوم : صلاح بيصار

# داخل العدد



( صفحة ٤ )



( صفحة ٢٤ )



( صفحة ٣٧ )

● ننتظر ، كلنا ، الاجازة الصيفية بشوق .. لكن ، بعد ايام ، نواجهنا مشكلة : كيف نقطع الوقت فيما يسلينا ، ويفيدنا ..

على صفحات هذا الكتاب ،سوف تصحبك فى جولة بين العديد من الابواب التى تجدرسومها امامك ..

نتمنى ان تقضى أسعد الاوقات ، مع هذا الكتاب ..

# مكتبتك



المكتبة فى منزلك .. نافذه تطل بك على العالم البعيد والقريب . وكبار الكتاب يتحدثون عن اهمية القراءة ، والكتب وأيضا كيف ننشىء مكتبة .

## لقاء مع الأدباء

# الأستاذ يحيى حقى

كان اللقاء الاول مع الاستاذ يحيى حقى ، الذى بدأ انتاجه القصصى والادبى يعرف طريقه الى القارىء منذ عام ١٩٢٥! ، الف العديد من الكتب منها قنديل ام هاشم ، التى عرضت فيلما فى السينما ، ثم صح النوم ، ضحكة فابتسامة ، خليها على الله ، عنتر وجولييت التى سوف نقدم لك منها قصة الديك الرومى فى هذا الكتاب وكان سؤالى الاول : —

ـ متى بدأ حبك للقراءة ؟

● انني سعيد الحظ جدا، لانني ولدت فى أسرة تهيم بالقراءة ، فورثت أو تاثرت بالبيئة التى حولى ، واصبحت من محبى القراءة الكثيرة حتى الآن ، لدرجة ان كثرة القراءة هددت بصرى ..

ـ لماذا احببت القراءة ؟

● ابنى العزيز ، انت وحدك تعرف اليوم الذى تعيشه ، والناس الذين يعيشون حولك، وتعرف بلدك. ولكنك بالقراءة ستعرف بلاد العالم كلها ، والذين عاشوا من قبلك من عظماء الفن والفلسفة والتاريخ ، وستتسع عالمك وافقك ... هذا بفضل الكتاب ... الكتاب شيء صغير ، يمكنك ان تضعه فى جيبك ، فى يدك .. تغلقه متى تشاء ، وتفتحه متى تشاء لتقراه ، وتتعرف على مافيه .

ـ كيف كونت لنفسك مكتبة ؟

● فى اول الامر كانت قراءاتى من مكتبة الاسرة،وهى منوعة .. وعندما كبرت ، اصبح لى ذوقى الخاص ، وتبينت اى الكتب احب ان اقراها ، ومن ثم بدات اكون لنفسى مكتبة ..

انني احب الكتب الادبية ، وبخاصة باب التراجم ، والسير .. وكذلك احب كتب التاريخ خصوصا تاريخ مصر الحديث، ابتداء من الحملة الفرنسية .

● وفى سنة ١٩٨٣ ، اصبحت مكتبتى تضم ثلاثة آلاف كتابا فى مختلف دروب المعرفة ، واهديتها لجامعة المنيا ، ليستفيد منها شباب المستقبل .

ـ ماهى الكتب التى اثرت فيك وانت صغير ؟

● الروايات البوليسية ، وخاصة ما كتبه الكاتب الانجليزى سير آرثر كونان دويل مخترع شخصية شرلوك هولمز .. وبعدها كتب الكاتب الامريكى ادجار آلان بو .

وكان يستهوى قلبى قراءة كتب الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى ، اذكراننى قرات

له كتاب (( ماجدولين )) تحت ظلال الزيزفون، وبكيت عندما قراتها .. قرات قصص جبران خليل جبران وكتب شعراء المهجر .

ـ ماذا ينقص مكتبة الطفل العربى ؟

● هنا ، رايت الاستاذيحيى حقى يغيرفى جلسته ، وترتسم على وجهه السمح سمات الحماس والاهتمام ، وكانه يلقى خطابا هاما لجموع غفيرة من الاطفال تتطلع اليه ..

وقال بكل الجدية :

● ايها السادة الاطفال ، ابنائى الاعزاء :

ينقصكم ارتباطكم بالطبيعة. اقراوا الكتب ، لكن لا تكونوا عبيدا للكتاب .. اولا ، ليكن اتصالكم بالطبيعة ذاتها ، وذلك بان تمشوا فى الارض ..ارض بلدكم .. وتراقبوا الاشجار ، والحيوانات ، والالوان الطبيعية حتى النجوم .. فمن يدرى ، قد يكون فيكم فى المستقبل ، فلكى ...

ان الفتى فى الخارج ، يهمه ان يرتبط بالطبيعة ، فيحب الاشجار او الاسماك او حتى الصراصير او الضفادع ..ولو فتشت فى جيوب طفل فى امريكا او اوربا ، لوجدت ضفدعا ، او صرصارا ، او ذبابة ، او فراشة .. وله علم باسماء الزهور وباسماء الاشجار ... فهو متصل بالطبيعة اتصالا وثيقا ..

ثانيا : عليكم بالرياضة البدنية بالانطلاق فى الطبيعة.. ليحدث توازن بين شغل المخ وشغل البدن .. لابد من الرياضة البدنية ، للموازنةبين الجسد والروح .

والرياضة ، فردية مثل المشى ، وركوب الدراجة ... وثنائية ، مثل لعبة التنس ، والبنج بونج .. وجماعية ،مثل كرة القدم وما يماثلها .

وافضل انواع الرياضة هى الرياضية الجماعية .

ـ انتقلنا بعد ذلك ، لنسال الاستاذ يحيى حقى نصيحته لكل طفل ليكون مكتبة صغيرة

● ابتسم الاستاذ يحيى حقى وبكل رقة قال :

– ياعزيزى ، ابنى الطفل .. لا أحب أن أنصحك بكتب معينة لتقراها .. لان كل طفل يختلف عن الآخر .. ولكنى ، اسالك اولا ، ماذا تحب انت ؟ فهذا الحب ، هو اول الخيط الذى تمسك به ..

فاذا كنت تحب قطتك ، او كلبك ، فاقرأ فى عالم الحيوان .. واذا كنت تحب الزهرة ، فادرس فى عالم الزهور .. واذا كنت تحب المغامرات والبوليسيات فاقرا كتابين او ثلاثة .. وهكذا .. فاذا وجدت مؤلفا يعجبك ويستحوذ على اهتمامك فاسال عن بقية كتبه ، واقراها واحدا بعد الآخر .

ومع ذلك ، فهناك كتب وبالتحديد لابد ان تقراها ، مثل سيرة بعض ابطال بلدك المجاهدين ، مثل ، مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، واحمد عرابى ، والشيخ محمد عبده ..

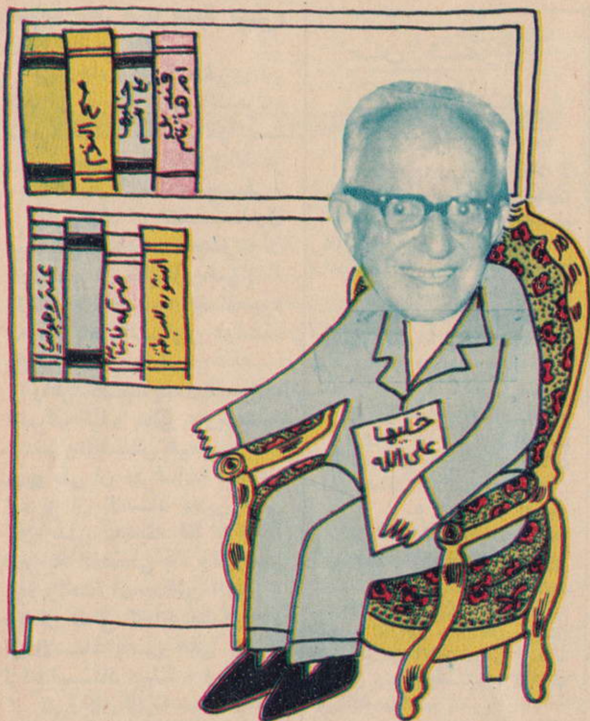
– واخيرا ، سالت الاستاذ يحيى حقى كاب ، بماذا ينصح اولاده لكى يقضوا وقتا سعيدا فى الاجازة الصيفية ..

● قال بكل حنان الاب :

سيدى العزيز الصغير ، اتمنى ان يكون عندك آلة تصوير ، فهى احسن هدية تطلبها لنفسك لتستفيد بها ..

بعد ذلك تلفت حولك ، وستجد الكثير مما يجب ان تراه بنفسك ، مثل القلعة ، والمساجد ، والاثار الجميلة . حاول أن تلتقط لها صورا تذكارية بآلة التصوير ، وتعرف عنها الكثير .. اما اذا لم يكن عندك الة تصوير فحاول ان تسجل ماتراه فى كراس خاص .

ان فكرة تسجيل مشاهداتك ، سوف تجعلك تدقق النظر اكثر ، وتعودك التعبير عن نفسك .. وربما تصبح كاتبا عظيما .. وعندما تكبر وتصبح مثلى فى سن الثمانين ، وتنظر الى هذه الدفاتر التى كتبتهاوانت صغير



صح النوم
قنديل أم هاشم
عنتر وجولييت
خليها على الله

سوف تجد فيها متعة كبيرة ولذة عظيمة جدا .

لى رجاء منك يا صغيرى .. لابد أن تقرأ فى كتب الشعر .. لابد ، لابد ، لابد .. واعيد واكرر ضرورة قراءتك فى الشعر .. فالشعر كلمات وموسيقى .

انا اريدك أن تتذوق موسيقى الكلام .. فجرب ان تقرأ لجبران خليل جبران ، وايليا ابو ماضى .. ايضا لمحمود طه ، وكامل الشناوى ، واحمد رامى ..

واقرأ بصوت مسموع ، فتعرف كيف ينطق ، وتتمتع بالنغم والموسيقى فيه .

●● بقى أن تعرف أيها القارىء العزيز أن الاستاذ يحيى حقى كان يدلى بحديثه لنا ، باللغة العربية الفصحى .. ولم ينس مرة واحدة أن يعطش الجيم ، ولا أن ينطق كلماته مشكولة . أن الاستاذ يحيى حقى هو بلا نزاع استاذ جيلنا . وهو قبل كل شيء كان قارئا مجتهدا منذ الطفولة متعه الله بعمر مديد وصحة جيدة ..

## من أقوال كبار الكتاب

● اقرءوا الكتب ولكن لا تكون عبيدا للكتاب . ليكن اتصالكم بالطبيعة . عليكم بالرياضة البدنية لتحدث الموازنة بين الجسد والروح .

يحيى حقى

● الكتاب الى جانب انه يعطيك المعرفة والمعلومات فهو ينمى خيالك ويقويه .

نجيب محفوظ

● الكاتب اما أن يغير العالم أو يغيره العالم . وأنا افضل الكاتب الذى يغير العالم ، ولذلك فان رسالتى لم تنته بعد .

د . يوسف ادريس

● القراءة ليست حليه ، انما هى طريقة للحياة .

د . يوسف ادريس

● لا احب ان انصحك بكتب معينه لتقرأها ، لان كل طفل يختلف عن الاخر . ولكن ارجوك واكرر رجائى بضرورة قراءتك فى الشعر .

يحيى حقى

الدكتور

# يوسف إدريس

## كان اللقاء الثانى .. مع د. يوسف إدريس

دكتور يوسف ادريس ، دكتور طبيب .. نال بكالوريوس الطب لكنه فضل ان يكون كاتبا رائدا فى فن القصة القصيرة العربية .. واديبا ، عن ممارسة الطب .. فاصبح كاتبا عالميا ترجمت قصصه الى كثير من اللغات .

استقبلنا دكتور يوسف ادريس بابتسامة عريضة وبحماس شديد ، فقد عرف ان حديثه سوف يكون موجها للاطفال والناشئة ، وهم اقرب الى قلبه من اى شىء فى الحياة .. وبدانا الحوار وتزايد حماس د . يوسف لافادة القراء من تجربته الشخصية ..

ـ متى بدا حبك للقراءة ؟

● منذ ان التحقت بالمدرسة الابتدائية .. لكن قبلها وبعدها مررت بفترة احلام اليقظة ، والخيال .. مثل كل الاطفال . وعندما بدات اكتشف كتب الاطفال واقراها سعدت بها جدا ، وعشت معها .

بعدها تدرجت الى روايات الجيب ، وكانت تنشر القصص العالمية المترجمة . احببت القراءة حتى اننى كنت امشى ثلاثين كيلومترا لاحضر رواية لاقراها .

ـ لماذا تحب القراءة ؟

● اساسا كلنا قراء ، لكن

بعض القراء عندما يكبرون ويتضجون ، يشعرون انهم يريدون ان يعبروا عن مواضيع لم يقراوها ، فيقومون بكتابتها .. ويصبحون كتابا .

والكاتب الذى لايحب القراءة لا يمكن ان يكون كاتبا .

ايضا ، لا تنسى ان احدى وظائف القراءة هى تدريب الخيال لكى ينطلق .. والقدرة على التخيل هى اهم ما يمتلكه الانسان من قوة .. فعندما نقرا الحدث ، ننتقل معه الى متعة تخيل الماضى ،ايضا تخيل المستقبل ..

بينما نجد ان التليفزيون والسينما يحددان الخيال بما يراه المخرج ، وماتراه الكاميرا. فالصورة تحدد الخيال ولا تطلقه .

ـ كيف احببت القراءة ؟

● انا من مواليد سنة ١٩٣٠، وسنوات الثلاثينات كانت عصر، ليس فيه تليفزيون ،وحتى السينما كانت ضعيفة ، فلم يكن امامنا الان نقرا ، وهذا من حسن حظنا .. فقدساعدنا هذا على حب القراءة .

ـ متى وكيف بدات فى تكوين مكتبة خاصة بك ؟

● بدات بدايات كثيرة ... اولها عندما كنت طفلا صغيرا كان عندى مكتبة قصص كاملة تماما ، تتكون من حوالى ١٥٠ قصة . ثم اصبحت اتبادلهامع اصدقائى ،وابذل فى سبيل هذا ان كنت احيانا اسافر لصديق فى قرية ليتم تبادلنا للكتب .

بعدها ، اعتمدت على المكتبات العامة ، وكانت موجودة فى كل مدينة وكل حى. فكنت اذهب الى (( مكتبة البلدية )) ، كما كانت تسمى ، لكى اقرا مالا استطيع ان اقتنيه من الكتب .

وهناك تعلمت حب التاريخ، لانى وجدته رواية طويلة جدا وعظيمة جدا .. فقرات فى تاريخ العالم ، وتاريخ مصر ، وتاريخ الاسلام، وتاريخ العروبة. وهكذا بنيت العمد الاساسية لثقافتى وسلحت بمحصول وافر من الاطلاع العام .


حادثة شرف
أليس كذلك؟
لغة الآى آى
الزيارة

وعندما التحقت بكلية الطب ركزت فى الدراسة لانها تتطلب مجهودا ، لكنى ، كنت اقتطع بعض الوقت لأقرا قراءات عامة ، مهما كانت الظروف .

ـ هل تذكر مكتبتك الصغيرة واوليات الكتب التى ادخلتها عليها وما هى ؟

● طبعا .. كانت المكونات الاساسية لمكتبتى كتب : الايام ودعاء الكروان ، لطه حسين . قنديل ام هاشم ، ليحيى حقى بداية ونهاية ، لنجيب محفوظ عودة الروح ، لتوفيق الحكيم .. قصص المازنى .. كتاب سلامة موسى .. كتاب عن الفلك .. كتاب عن الذرة فى ذلك الوقت . كل ذلك وكنت فى الرابعة عشرة من عمرى .

ـ كيف تكون البداية للطفل، لكى يكون مكتبة خاصة به ؟

● ليقرا كمية من الكتب الادبية التى ذكرتها .. ايضاء ليضف عليها بعض من كتب الكتاب الجدد..وليقرا المقالات التى يكتبها مختلف الكتاب فى الجرائد .. وسوف يكتشف الطفل مايحتاج هو لقراءته ..

فمثلا ، لو انه قرا فى كتاب ما ، كلمة بيولوجى ، وهو علم الحياة ، فسوف ينبت عنده حب استطلاع ليعرف ما هو علم الحياة ، فيبدا فى البحث فى الكتب والمكتبات عن كتاب فى علم الحياة ، فيقراه ..وفى ذلك الكتاب سوف يجد كلمة ثانية او قضية اخرى ، تفتح له مجال للبحث الجديد .. وهكذا .. فالكتاب يسلم القارىء للكتاب الآخر .

المهم ، لابد ان يحس الطفل بالاحتياج لمعرفة محتويات الكتاب ، لكى يجيد قراءته .. ليس المهم القراءة لمجرد القراءة او التفاخر .. انما المهم الاستفادة من القراءة الحرة .

ـ كيف يقرا الطفل ، وماهو الاسلوب الصحيح للقراءة ؟

● ايام الدراسة ، ينتهى الطالب اولا من الواجبات المدرسية ، فيشعر بالراحة . وبعد ان يستريح حوالى نصف

الساعة يمسك بای كتاب تقع عليه عينه ويجذبه .. فاذا وجد فى نفسه الاهتمام بالمادة ، فليستمر فى القراءة ... والا، فليتركه ، ويمسك كتابا آخر. وهذه مانسميها بالقراءة الحرة - يعنى قراءة غير اجبارية ، باختياره الشخصى ، بدون تدخل الابوين او المدرسة .

● وهنا اعتدل الاستاذ يوسف ادريس ، واشار باصبعه منبها ، وقد اكتسى وجهه بكل علامات الاهتمام ، والحماس فى نفس الوقت ، وقال وهو يضغط على كلماته للتاكيد :

- برجائى ، ان تضعى ثلاث خطوط تحت جملة ، (( بدون تدخل الابوين )) لارغام الاولاد على القراءة .. فقط يتركون الكتب على مرمى البصر من اولادهم ويتركونهم .

يعنى ، انا مثلا ، لى ابنة ، اسمها نسمة تبلغ من العمر الحادية عشرة . سوف آخذ عند عودتى للمنزل مجموعة سلسلة كتب الهلال للاولاد والبنات التى اهديتمونى اياها، ثم اضع المجموعة على المكتب، واطلب من ابنتى ان تحضر لى اى شىء من حجرتى .. عندما تعود وترى المجموعة سوف تقلب فى مجموعة الكتب ، وسوف تعجب باحدها اكثر فتبدا بقراءته .. وتليه بآخر. لكن لا اوجهها او اقول لها خذى اقراى . لا اوامر بالقراءة .. انما هى التزام نابع من الطفل .

- اراك متحمسا جدا للقراءة فى الكتب ، فما السبب ؟

- ابتسم الاستاذ يوسف ابتسامة عريضة ، فهو يتحدث فى موضوع يحبه ، وقال :

● من الكتاب نعرف الشىء من اصوله .. ونخرج منه باستنتاجاتنا الشخصية ...

فنتعلم كيف نخرج باستنتاجات شخصية من الكتب ، ومن الحياة ايضا .. فالخبرة البشرية وكل المشاكل وطرق حلها موجودة فى الكتاب وفى النهاية عادة القراءة ،

ليست التثقيف فى حد ذاته ، وانما بها يتسع الذهن والافق، فنستطيع ان نحل مشاكلنا فى الحياة حتى الشخصية منها ، بطريقة احسن واسرع ، مع تفادى العقبات .

فالقراءة ليست حلية ،انما هى طريقة للحياة .

ـ هل تعتقد ان القراءة هى اهم مايجب ان يفعله الاولاد والبنات فى الصيف ؟

● الرياضة مهمة جدا .. لابد من العناية بالجسم مثل العقل فى كل وقت ، لكن فى الصيف الوقت ملك للطالب اكثر .. فليكن النهار للرياضة البدنية والليل للقراءة والكتاب

ـ ماذا تقترح عليهم ان يقراوا فى اجازة الصيف ؟

● قصة النص نص ، ولعبة البيت ، وهما ضمن مجموعات قصص اخرى لى .. ايضا قصص هانز كريستيان اندرسون ، لقد اعجبتنى جدا، وانا كبير .. ايضا قصة « الامير الصغير » بعد ترجمتها فهى من اروع القصص التى قراتها .

● قلت : هل تستطيع ان تكتب قصص للاطفال ؟

ـ واذا بالاستاذ يوسف ياخذ كل مظاهر الجدية ، بل ولقد عبس جبينه وقال :

● الاطفال ليست كلمة مرادفة للسذاجة .. لا يوجد هناك شىء يسمى قصص للاطفال .. مثلا ، قصصى ، تقراها ابنتى وتفهمها ، وهى تبلغ من العمر الحادية عشرة . قصصى يقراها الاطفال والكبار الطفل ، ممكن ان تكلميه فى اعقد المشاكل ، فقط باسلوب مبسط ولغةسهلة :.خصوصا طفل هذا العصر .. انه يتفهم جيدا .

ـ اذكر لنا قولا ماثورا فى مجال الكتب ؟

● « الكاتب ، اما ان يغير العالم ، او يغيره العالم ».. انه من اقوالى .. وانا افضل الكاتب الذى يغير العالم ... ولذلك فان رسالتى لم تنته بعد .

# الأستاذ نجيب محفوظ

مع صاحب اطول رواية فى تاريخ ادب مصر الحديث ، صاحب الثلاثية التى تقع فى اكثر من ١٢٠٠ صفحة : بين القصرين ـ قصر الشوق ـ السكرية .. كان اللقاء لاستعادة ذكريات الطفولة فهى بداية حب القراءة والمكتبة :

# سألنا الاستاذ نجيب محفوظ

ـ متى بدأ حبك للقراءة ، وكيف ؟

● منذ سن مبكرة جدا ، ربما عندما كنت فى السنة الثانية الابتدائية .. بالصدفة رايت زميلى يقرأ قصةبوليسية فسالته عنها .. فلما انتهى من قراءتها ، اعارهالى،فاستمتعت بها .. واذكر ان اسمها كان (( ابن جونسون )) ..فاحببتها وجذبتنى للقراءة ، فتابعت السلسلة والقراءة خصوصا فى الاجازة الصيفية .. هذا بالرغم من ان فى ايامنا لم يكن هناك ادب للاطفال .

ولشدة حبى للقراءة ،كنت دائما استعير الكتب من مكتبة المدرسة ، او اذهب الى دار الكتب لاقرا هناك .

ـ لماذا تحب القراءة ؟

● احب القراءة ، لاننا نرى امامنا حياة ، يمكن ان تخوضها وانت فى مكانك جالس الى مكتبك او مسترخ على كرسى كبير فى حديقة غناء .. حياة تعيشها وتتخيلها عن طريق الكتاب .. ان الكتاب الى جانب انه يعطيك المعرفة والمعلومات ، فهو ينمى خيالك ويقويه ... فمثلا اذا قرات قصة تدور احداثها فى مدينة اطفال ((والت ديزنى )) ، فمن خلال سطور الكتاب ، سوف يعمل خيالك فى تصوير هذه المدينة ، وقد يكون خيالك ليس فيه اى جزء من الحقيقة وواقع الحياة ، ولكن المطلوب هو تقوية خيالك، لان الخيال مطلوب لاى قصصى، طبعا الى جانب الواقع نفسه.

ـ متى كونت مكتبة خاصة بك ؟

● ربما بدات فى تكوين المكتبة مع بداية معرفتى للقراءة نفسها .. فعادة ، كلما قرات كتابا احتفظ به ، ثم بعد ان اقرا الثانى اضعه بجوار الاول ، وهكذا .. يعنى من تاريخ القراءة بدات اكون مكتبة ،

بطريقة تلقائية .. وكانت النواة هى القصص البوليسية المشهورة فى ذلك الوقت، والتى كان يكتبها حافظ نجيب .

ـ ماهى الكتب التى اثرت فيك وانت صغير ؟

● بعد القصص البوليسية، تاثرت مع جيلى كله .. وبكيت عندما قرات قصة مصطفى لطفى المنفلوطى ، ماجدولين ، والشاعر ، والفضيلة .. وعشت مع كتبه المترجمة ، مثل مغامرات لشالزكارتس ..

وعندما نضجنا ، بدات اقرا للرواد، مثل ، العقاد ، وطه حسين ، والمازنى ، وتوفيق الحكيم ..

ـ هل تذكر كلمة او قول ماثور عن دنيا الكتب والقراءة ؟

● كنا دائما نردد (( فى اى كتاب تقرا .. تستفيد )) .

ـ بماذا تنصح قراءنا الاعزاء فى مجال القراءة الحرة .

● انا لا انصح .. لقد اصبح للاطفال الان مكتبة غنية جدا ، فليشترى منها القارىء ما يناسب سنه ، فيكون منها مكتبة صغيرة .. فهناك الادب والتراث ، والادب العالمى ، وغيرها .. بعدها يتوجه حسب استعداداته .. لكننى ارشح سلسلة عبد الحميد السحار ، وكامل الكيلانى . ومن مؤلفاتى انا ايضا .. القصص الفرعونية مثل عبث الاقدار ..

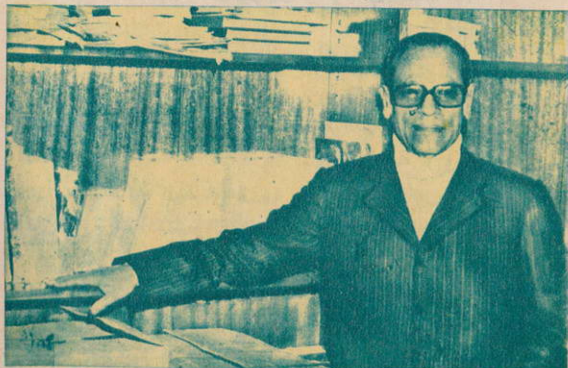
ـ ماهو الاسلوب الامثل للقراءة ؟

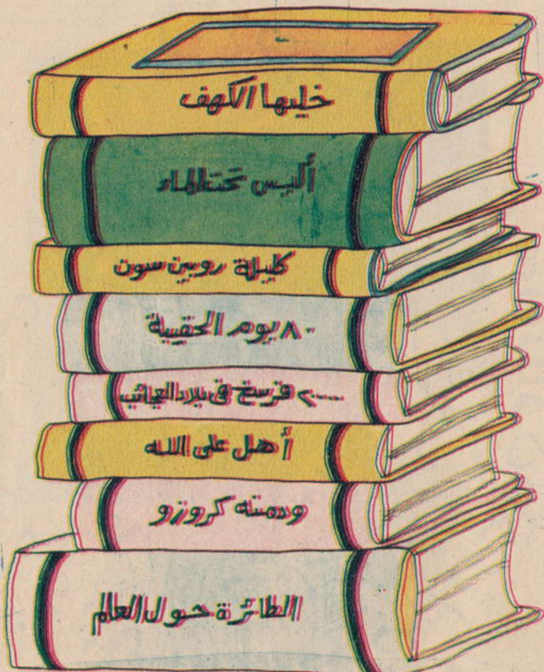
● لابد ان تكون القراءة حرة .. القارىء الصغير ، يختار قصة ، ويقراها ويستمتع بها ، ولا باس فى بعض الاحيان بعد ان يقراها ان يحاول ان يلخصها باسلوبه ، ومن ذاكرته .. ثم اطلب منك يا صغيرى ، ان تكتب باحساسك ، اى عندما تحس بانك تريد ان تكتب ،

فاكتب ولا تنتظر ابدا ، يعنى اكتب فورا .. اكتب كل مايدور فى راسك ، حتى ولو كانت افكارا غير مرتبة .. اكتبها .

ـ كيف تكتب ... وما هى البداية الاولى لفكرة ما تريد ان تكتب عنها ؟

● بداية ، اى شىء صعبة، ما ان تحدد البداية حتى ينطلق قلمك مع حوادث القصة . الفكرة تبدا مشوشة غير مرتبة او هى تبدا كالطفل الصغير الذى يولد وهو يملأ الدنيا صياحا ثم يبدا فى النمو ، ويتعلم كيف يحبو ، ثم كيف يمشى على قدميه .. ثم يتعلم الكلام ، ويذهب الى المدرسة الابتدائية ، ثم الاعدادية ، ثم الثانوية ،ثم الجامعة .. الى ان يتخرج منها ، ويبدا حياته العملية .. كذلك القصة تمر باطوار فى راس صاحبها ، الى ان تنضج تماما وتقوى .

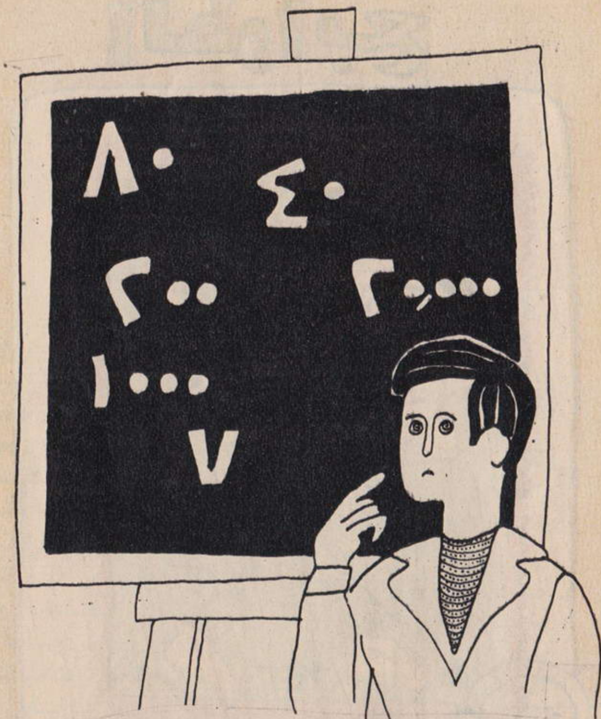





● إختلطت عناوين الكتب فهل يمكنك إعادة ترتيبها الترتيب الصحيح ؟!

( الحل على صفحة ٩٣ )

● دوامة من الحروف ، تتكون فيها أسماء ... الحروف تتداخل من إسم إلى آخر .. فما هي أسماء الأولاد؟ وأسماء البنات ؟ ( الحل على صفحة ٩٣ )




● كل رقم من هذه الأرقام له مكان فى عنوان قصة .. فهل تستطيع ذكر أسماء هذه الكتب ؟!

( الحل على صفحة ٩٣ )

# الطوابع



# حكاية الطوابع وهوايتها

● ان قصة ابتكار طابع البريد طريفة جدا ..

ففى العصور القديمة ، ولقرون طويلة ، كان الملوك والحكام يستخدمون العمال راكبى الخيول لنقل مراسلاتهم ... وفى القرن السادس عشر اصبحت فى اوروباعربات للبريد تجرها الخيول تنقل الرسائل مقابل رسوم يحصلونها من المرسل اليه ، وكانت مرتفعة الثمن جدا .

وفى يناير سنة ١٨٣٧ اقترح الوزير الانجليزى سير رولاند هيل اصلاح الخدمة البريدية، بان تخفض الرسوم وتحصل من الراسل نفسه ، وان تحدد فئة موحدة لجميع المسافات..

... كما اقترح نظاما جديدا ومبتكرا هو ان يدفع الراسل الرسوم المطلوبة عن طريق شراء صورة صغيرة ليلصقها على وجه رسالته التى يريد ارسالها .

اثارت الفكرة مناقشات ، انقسم بسببها الناس بين مؤيد ومعارض .. لكن البرلمان

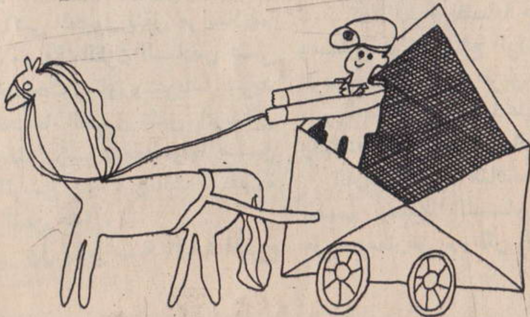
الانجليزى درس الاقتراح ووافق عليه ، وقاموا بطبع تلك الصورة الصغيرة واطلقوا عليه اسم « الطابع » .

نفذت الفكرة ، وفى ٦ مايو سنة ١٨٤٠ عرضت « الصورة الصغيرة » ، اقصد « الطابع البريدى » للبيع ، وعليه صورة الملكة فيكتوريا ملكة انجلترا .. وصدر فى طبعتين ، الاولى باللون الاسود وقيمتها بنس واحد ، والطبعة الثانية باللون الازرق وقيمتها بنسان .

انتشرت فكرة استخدام طابع البريد من انجلترا الى سويسرا ثم البرازيل سنة ١٨٤٣ . اما فرنسا فقد استخدمتها سنة ١٨٤٩ .. اما فى مصر فقد صدرت اول طوابعها سنة ١٨٦٦ فى عهد الحكومة الخديوية ، وكانت المجموعة تتكون من ٧ فئات متدرجة من ١٠ قروش الى ٥ بارة « القرش = ٤٠ بارة » .

● الهواية ثقافية وترفيهية

ان طابع البريد قطعة فنية دقيقة ، يشترك فى انتاجها امهر الفنانين من مصورين





وحفارين ورسامين .. تطبع عليها موضوعات مصورة هى مصدر غنى للمعلومات والثقافة. فعليها صور الحكام والملوك وعظماء التاريخ ، ايضا ملامح الحضارات والاحداث التاريخية الهامة ، والملابس الوطنية فى العالم ، وانواع النباتات والحيوانات والاسماك والطيور واشهر الآثار ، والاحداث الرياضية ، والفضائية وغيرها.

— وتعد مجموعة الطوابع مرجع هام فى التاريخ او الجغرافيا او الفن ، او الاحداث

السياسية والاقتصادية والرياضية والتجارية .. وكل فروع الحياة والمعرفة .

● لتكوين مجموعة طوابع قيمة لابد أن يتوفر لديك :

● أولا : الدليل أو الكتالوج :

يشمل كل المعلومات الضرورية عن الطابع مثل التاريخ والمناسبة والمواصفات والقيمة المادية .

● ثانيا : أدوات لازمة :

١ ـ عدسة مكبرة : لفحص الطابع وكشف اى عيوب فيه .

٢ ـ مقياس الشرشرة : مستطيل من الورق ليكشف نقص اى واحدة منها .

٣ ـ ملقاط خاص : لنقل الطابع برفق للحفاظ على الشرشرة .

٤ ـ مفصلات ورقية : شرائح صغيرة مصمغة ، تثنى لتلصق الطابع بالكتالوج .

٥ ـ البومات : تبعا لما لديك من مجموعات لحفظها فى صفوف افقية .

٦ ـ اظرف صغيرة : لحفظ المجموعات لحين ترتيبها ، والمكررة لحين تبادلها .

● ثالثا : معلومات ضرورية :

١ ـ لابد للطابع الذى تضيفه من أن يكون جديدا وسليماً .

٢ ـ لابد للطابع أن يكون نظيفا برونقه من كلا الوجهين .

٣ ـ لابد من أن تكون أسنان الشرشرة سليمة كاملة .

٤ ـ الطابع الغير مشرشر ، لابد أن تكون هوامشه كاملة نظيفة .

● كيف تحصل على مزيد من الطوابع :

ـ من المحلات المتخصصة .

ـ بالمراسلة مع اصدقاء فى بلاد اجنبية .

ـ بالتبادل مع اصحابك فى المدرسة او النادى .

ـ من فوق اظرف الخطابات التى تصل لك وللاسرة : ـ



١ ـ قص ركن المظروف حول الطابع بحوالى سنتيمتر .

٢ ـ فى اناء به ماء ضع الجزء الذى فصلته .

٣ ـ بعد دقائق قليلة ينفصل الطابع عن الظرف ، فالتقطه بالملقاط .

٤ ـ ضعه بين ورقتى نشاف وحذار من الضغط عليه .

٥ ـ انزعه برفق ، وعرضه للهواء حتى يجف .

● اما عن الطوابع المصرية، فتابع مكتب بريد مسكنك لتشترى كل طابع جديد فور صدوره .. وعندما تكبر وتصبح شابا سوف تكتشف أن لديك مجموعة طوابع رائعة وقيمة وهائلة ..

قصة

# الديك الرومى

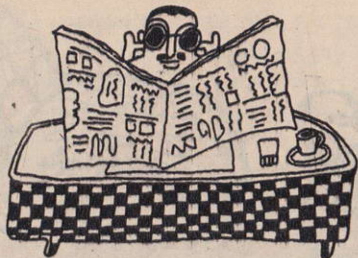
للكاتب الكبير يحيى حقى

● كان الود ودى ان اشم نفسى جمعة جمعتين ،او على الاقل يومين ثلاثة بعد ان ظهرت نتيجة امتحان ابنى عادل ، وفرحنا بنجاحه ، وان شاب هذا الفرح شىء غير قليل من التوجس لا ادرى كيف يمكن ان توحى به كلمة ظريفة لطيفة مثل كلمة (( مقبول))، كان القبول فيما مضى هو غاية المراد من رب العباد ، فكنا اذا علت آمالنا فى شىء اكتفينا بقولنا : على الله القبول ، انما هى الآن اصبحت شبيهة بالاحكام التى تصدر عن ايقاف التنفيذ ، لا انت مذنب ولا انت برىء ..

لكن النجاح بدرجة مقبول على كل حال خير من الرسوب المؤدى لا الى السنة بل الى الفصل من المدرسة، وقد كان ابنى عادل - اسم الله عليه - قد سقط مرة من قبل ، ولو كررها لقعد لى فى البيت زى الهم على القلب.

مقبول مقبول ، زى بعضه اهى برضه نعمة كبيرة ، سنجعل اتكالنا على الله وندعوه ان يهيىء له بمنه وكرمه مفتاحا من ورائه رزق حلال ...

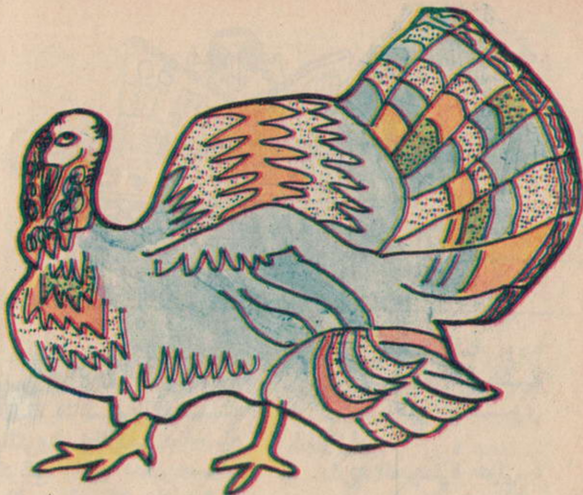
حقا .. كان البد بدى ان



اشم نفسى على الاقـــل يومين او ثلاثة.. ففى الاشهر القليلة الماضـية كنـــت كالمكروش تطاردنى يد قاسية بكرباج جلابى عمال عـــلى بطال ، لم يكن عادل هـو الذى يسهر وحده بالليـل حين اقترب آخر السنة ، فقد امتنع النوم على انا ايضا وذقت تفانين الارق حـين يفترس بنى ادم .. وفى يوم الامتحان نفسه كان العرق يتصبب من جبهتى وانـــا جالس اقلب الصـحف على مكتبى فى الوزارة ، امسحه بالمنديل حتى اصبح هـذا المنديل نفة ، وتضاءل الى كرة صغيرة مبشبشة ،وبدا زملائى يشيحون عنى خشية ان تصيبهم منى عـــدوى انفلونزا ..

دارت الحجـرة حولى ، وكدت ارى راى العين انى جالس تحت خيمة ، وأمامى ورقة بيضاء تلح عـــلى فى سخرية المتحدى ان اخـط فيها ولو حرفا واحدا فلا استطيع ، وغاية ما اقـوى عليه ان اظل اكرر : اعـوذ بالله من الشيطان الرجيم.. بسم الله الرحمن الرحيم .

اذا عادت لذاكرتى هذه الايام ،احسست بشىء من



الخجل ، اذ تبين الان ان عادل كان كلما كبس على نفسى يطالبنى بشراء الكتب والدروس الخصوصية ، كلما كبست انا ايضا على نفسه اكثر مما يفعل هو بالالحاح المتصل عليه بالمذاكرة ، وتخويفه الى درجة الرعب من السقوط فى الامتحان ، وكل ساعة واخرى ادخل عليه واقف على رأسه كأنى أراقب حلة على وابور الجاز يا ترى استوت ولا شاطت ولاانطفا الوابور ، وكيفهو اصبر وانا لا استطيع ان أشق راسه واستطعم العلم الذى تحويه لاختبر درجة نضوجه . فانا لم احصل الا على البكالوريا كحيانة موديل قديم، ومالها؟

الواد اتبرجل ، كان اذا دخلت عليه وهو يقرابصوت عال ، تململ وانقطع عن التلاوة ، واثبت لى بحركة عينيه وحدها انه يلاحق السطور كالمكوك واحدا بعد آخر ، واذا كان يقرأ فى سره ، ارتفع صوته فجأة بالتلاوة كأنى فتحت راديو وسط الكلام ، كنت اعلم انه من الحكمة ان اثق به واتركه لحاله ، ولكنى لم استطع الا ان اكبس على نفسه كماكان يكبس هو على نفسى ، فهذا هو قانون العيش : العين بالعين والسن بالسن حتى بين الاباء والابناء ، والعين الثانية غير عادلة دائما فهى وان كالت الصاع بمثله تزيد عليه حفنة من بهارات التشفى والانتقام ...

كنت افرغت له كل جهدى ومالى حتى نفد الجهدوالمال فتضعضعت واستدنت والعياذ بالله ، ومع ذلك ذكرتنى زوجتى .. وما اقوى ذاكرة النساء فى المنغصات ـ ذكرتنى بالنذر الذى جاءتنا به ليلة نصف شعبان ، لم يعد باقيا فى بالى ، نسيت اوفى الحق تناسيت ، فما اسهل نسيان النذور ، النية صادقة عند الالتزام به ، متهربة عند حلول الوفاء ككل دين ، اظرف انسان لانسان هو الدائن حين يسعفك ، واثقل انسان على انسان هو هذا الدائن نفسه حين يطالبك بالسداد .

قالت زوجتى : ـ مش فاكر ندرنا ؟

ـ ايه ياستى ؟ ندرنانعمل ختمة لو نجح الولد فى الامتحان .

ـ طيب ياستى اشترى لنا جوز كوارع عجالى . واعملى لنا فتة وربنا يحب المحسنين ..

ـ يادى المصيبة ياراجل! ختمة على جوز كوارع ؟ . دى كانت تنفع فى الاعدادية انما دى الالانس يانورعينى يادى الفضيحة ..

ـ يعنى عاوزه خروف !
شىء من الحياء والمنطق والتسليم بالامر الواقع عقد لسان زوجتى ... فتمتمت :

ـ لا مش قصدى ، بس حاجة مشرفة .

ـ زى ايه ؟ قولى انتى.. انت عارفه البط بيجيب لى اسهال .

ـ يعنى ديك رومى على صينية رقاق وشويةبطاطس وشوية رز بلبن ..

كدت أضرب كفا بكف :

ـ ياولية حاتوكلى الفقراء ديك رومى ؟ حايكفى مين ولا مين ..

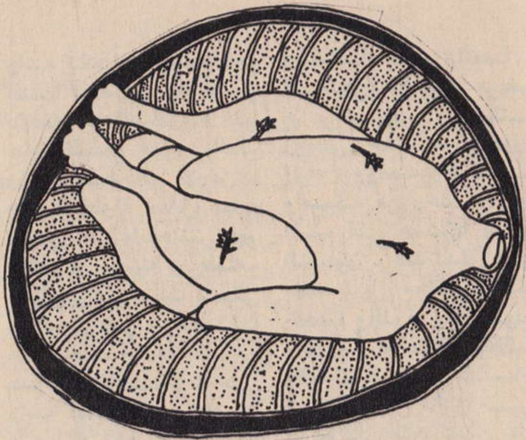
ـ ما انا بقول بلاش لمة كبيرة ، نعزم اخويا واختى وكفايه كده ، خاتمة عائلية منا فينا ، ومايسلمش برضه حتى تفضل للبت الخدامة والبواب والاعمال بالنيات.

سهى على زوجتى ان لى انا ايضا اخا واختا ..بلعتها ولم افتح فمى ،فقد تعلمت بالتجربة أن لافائدة من المناقشة والالحاح ، احكام زوجتى تصدر غير قابلة للطعن بالمعارضة او الاستئناف ..

ووضعت زوجتى باصابعها المضمومة ـ ومصروف البيت فى يدهاـ وضعت ثمن الديك الرومى كانها تبيض فى كفى ، ولولا الحياء لامسكتنى من اذنى وهى تقول لى كانها تخاطب طفلا : فتح عينك كويس ، واوعى الراجل يضحك عليك ، وابقى فاصلة مرة واتنين وثلاثة ، ولو حلفلك بالطلاق خلى الديك يمشى قدامك على الارض واستنى عليه لما ينفش ويزربن ويبرطم ..

وجدت كلمة يزربن ويبرطم من فم زوجتى حلوة زى الشربات ، وضحكت رغما عنى وقلت لها : ايه الفصاحة دى يامراتى ،حقهم يعملوكى عضو فى مجمع اللغة العامية ! ..

حقا ان الديك الرومى



نيس عقدة فى وصف صوته
وحده بل فى كل تصرفاته
وحظه ، هو عند الانجليز
معروف بالتركى ، وعند
الاتراك بالهندى ، وعند
المصريين بالرومى ، هذا
الحائر بين الاوطان من طراز
فريد لا نظير له ، انهالمخلوق
الوحيد الذى يبرطم ويزربن
لوحده من الطاق للطاق ،
لايؤذن كالديوك ، بل يرى

فجاة فى انفعال الشيوخ ،
قليلى الصبر ، يروى ماساة
طويلة جدا فى كلمات قليلة
جدا جدا ، وكانه ينقش
بمنقاره هذه الكلمات فى
الحجر ثم ينفش ريشه
ويهبط جناحه حتى يمس
الارض ، وتتكور بطنه
وصدره ، ويصبح مثالا
للنفخة الكدابة فى الخيلاء
والعظمة ، كانما أريقت على

راسه كنكة تغلى بشمع احمر يصبها محضر فى يده حكم بالاغلاق او المصادرة ، فلما جاوز الشمع منقاره انعقد ولم يسقط الى الارض ، هذه الدلدولة تخايل عينيه وتجنن اللى مايتجننش، فهو معذور فى زربنته وبرطمته.

اقسم اننى عملت بكل نصائح زوجتى ، وفاصلت حتى زهقت وكدت اطلع من هدومى ، وصبرت حتى رايت الديك الذى وقعت عليه - او وقع على - يزربن ويبرطم .

ولكنى لم اكد اضعه بكل فخر وانتصار امامها ، حتى كادت تلطم على الخدين ، وجدت ديكا غير الديك الذى خلت اننى اشتريته ، كش وانكمش ، ومال واحتجب، وادعى المرض ، كانما هبط عليه صقيع سيبريا كله ، ومالت راسه على صدره ، وانطفات عيناه ، وخيل الى انه مصاب بالصرع والارتكريا والاكزيما الحادة ، فزعناه وهششناه باليد والعصا ، فلم يتحرك الا بوقار مريض او مرض وقور ، فحملته زوجتى وجدت به الى دورة المياه ، ورفعته وقلبته وامسكته من رجليه ... اقسم اننى حسبتها شدت السيفون . فقد اندلق من حلقه سيل مجلجل من الحصا والذرة والطوب والفول ، له على السلطانية وقع البرد على زجاج النوافذ لا يقل مانزل من جوفه عن رطلين كاملين ،ثم وضعته على الارض ففاق قليلا ، واضاءت عيناه قليلا ، حسبته سيتجشا ويطلب واحد كازوزه ..

لم احضر ذبحه ، فانا احتمل كل شىء الا الدم والسكين تغوص فى رقبة حيوان ابكم ، انما حضرت نتف ريشه ، وانا متلذذ كالاجرب اذا راى رجلا يهرش جنبه وتحت ابطيه، فقد خبرت مثله من قبل معنى نتف الريش ...

وعلى المائدة تربع فوق شلتة من الرقاق ، طير هزيل ، لا يزيد حجمه عن الدجاجة الا قليلا ، هذا حالى يابطل ، والفرق بينى فى أول الشهر وآخره ..

وظلت زوجتى تعزم على اخيها وتحلف على اختها ، وتزغط ابنها ، وتربت على ظهره حتى اذا انحدر اغلب لحم الصدر فى جوفه ،وغلفه بالرقاق والبطاطس ،وليسه بالارز بلبن حتى حسبته قد استخذى لخدر لذيذ ، وان كان يبادل امه النظر من تحت لتحت ، واخيرا عرفت سر هذا الخدر وهذهالمؤامرة حين قالت امه وهى تضحك :

ــ فرحة عادل ماتتمش الا اذا شفنا له واحدة بنت حلال تشبكها له من دلوقت بنت ابله عزيزة لسه بعته لى صورتها من اسكندرية ، لم افتح فمى ــ ثبتت نظرتى على حطام الديك .. نعم .. الاسكندرية امام هيكل سفينة تولد على شاطىء الانفوشى ، فهاهى الضلوغ امامى عارية ، الصدر المثلث اطار غليظ يضم لوحا رقيقا من زجاج مصنفر ، يصلح نجفة فى فن الاضاءة الحديثة ، والعظام دبابيس شعر السيدات ايام زمان ،نتفواريشه ، ونسلوا لحمه ، وقصقصوا عظامه ، فقلت لزوجتى :

ــ اهى دى تبقى الخاتمة التى تستحق ندبح فيها خروف ، بس يكون خروف لابس بدلة وجاكتته ولابس نضارة نمرة ستة غامقة ..

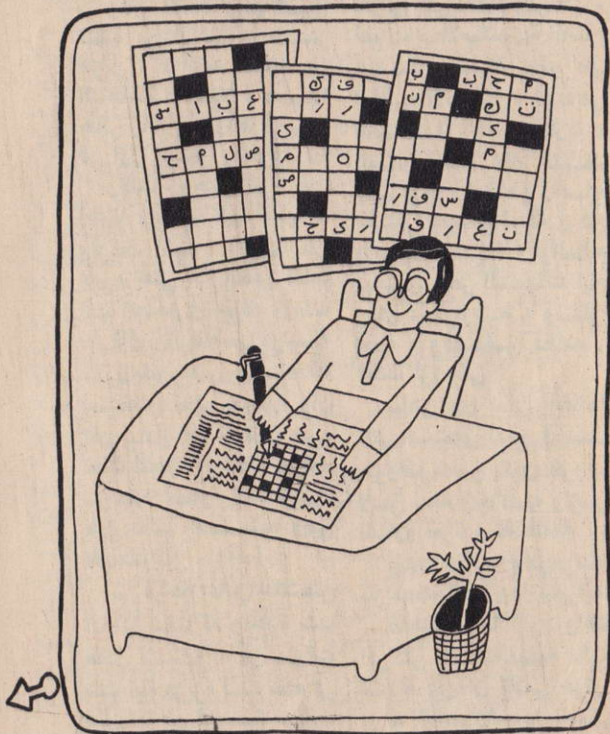
بهتت فقالت وهىمرتبكة

ــ تقصد ايه ؟ ودا يبقىايه؟

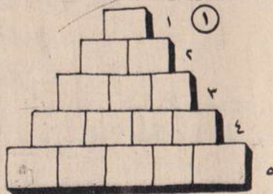
فاجبتها وانا اقوم واقفا افركتى الجلسةبقهقهة عالية للدلالة على ان كلامى هزار :

ــ الخروف دا ياستى يبقى واحد شبهى انا ! ..

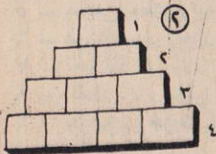
# كلمات متقاطعة



هيا لنلعب باســـــتخدام الحروف الابجدية لعبة وطنى العربى . فكل هرم يحمل اسم وطن عربى أو جنسية مواطن عربى .
نبدأ المربع الاول بحرف واحد من الحروف الهجائية ، وهو مكرر فى جميع بداية المربعات ... وعليك ان تزيد حرفا على الحرف الاول فيصبح عنــدنا حرفان يكونان كلمة .. وفى السطر الثالث نزيد على نفس الحرفين الســـابقين حرفا ، فيصبح لدينا ثلاثة حروف .. وهكذا حتى نصل الى السطر الاخير فيتكون عندنا اســـم لبلد عربى شقيق .




١ ـ أول حرف استفهام .
٢ ـ مذاق مرير .
٣ ـ ثلثى كلمة مراعى .
٤ ـ ثلثى جمع مركب
٥ ـ عاصمة بلد عربى يقع على ساحل البحر الابيض المتوسط .




١ ـ آخر حرف من الحروف الهجائية .
٢ ـ بمعنى بحر .
٣ ـ بمعنى سرور .
٤ ـ جنسية مواطن فى بلد عربى شقيق تقع على البحر الاحمر والمحيط الهادى .

( الحل على صفحة ٩٣ )

## القط

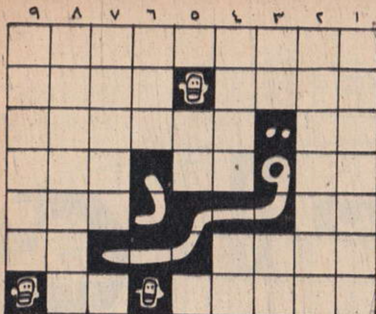
**افقى :**

١ ـ صفه يتميز بها القط ـ مفرد صفوف .
٢ ـ من الوان القط ..
٣ ـ ثلثا كلمة اداء
٤ ـ من أجزاء الجسم « معكوسة » .
٥ ـ جمع مخلب ـ لقياس المسافات « معكوسة » .
٦ ـ بمعنى يعيش القط بين الناس ـ من صفات القط .

**راسى :**

١ ـ من أنواع القطط
٢ ـ حرف أمتناع ـ من الخضراوات .
٣ ـ يفاجىء فريسته ـ ثلثا أتى
٤ ـ ثلثا قرض ـ حرف نفى
٥ ـ بمعنى عطشى ـ من الحبوب .
٦ ـ من الطيور الجارحة « معكوسة » .
٧ ـ حرف نفى .
٨ ـ القط ... ماهر ـ ثلثا يرى
٩ ـ هرب ـ حرف نداء « معكوسة » ـ من فصيلة ط « معكوسة » .

( الحل على صفحة ٩٣ )





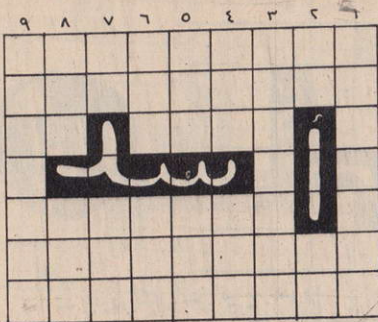
**افقى :**

١ ـ جزر تكثر بها انواع القرود
٢ ـ جمع بلد ـ ضد « خوف » معكوسة
٣ ـ حرف نفى ـ اسم شهرة للقرد
٤ ـ تجدها فى طازج ـ من اجزاء الجسم ـ اخ ابى « مبعثرة » .
٥ ـ اداة تعريف ـ ماضى يطير « مبعثرة »
٦ ـ اسم فتاة ـ ود .
٧ ـ اسم نوع من القرود ـ من الزهور .

**راسى :**

١ ـ جبل مشهور فى تاريخ الفتح الاسلامى على البحر الابيض .
٢ ـ جمع زلزال ـ شط .
٣ ـ ثلثا راع ـ نصف كلمة اداء .
٤ ـ بمعنى يتعلم « مبعثرة » نصف بواب
٥ ـ بمعنى أطال .
٦ ـ بمعنى يسر « مبعثرة »
٧ ـ من الخضراوات « مبعثرة »
٨ ـ اسم علم « مبعثرة » ـ سافر فى رحلة .
٩ ـ جمع ناب .

( الحل على صفحة ٩٣ )






**افقى :**

١ – اسم يعرف به الاسد
٢ – بمعنى قذفنى – شعر يحيط برقبة الاسد
٣ – حروف متفرقة – الامر من كان « معكوسة » .
٥ – كلمة دمل « معكوسة » – اسم علم « معكوسة » .
٦ – بمعنى يشتد « معكوسة » – بيت الاسد « مبعثرة » .
٧ – جمع كلمة الشبل – نصف ساعد

**راسى :**

١ – جمع مرعى – حرف نداء معكوسة
٢ – حرف نفى – حرف امتناع معكوسة
٣ – البير ... اديب روائى مشـــهور – عكسى اكثر معكوسة » .
٤ – ضمير المخاطب – بمعنى فضائل معكوسة .
٥ – من أسماء الاسد – بمعنى شارع
٦ – هزم – الامر من يدعو « مبعثرة » .
٧ – من الوالدين – لقياس المسافات
٨ – جسم – من الائتناس .
٩ – الاسد سريع .. « معكوسة »

**( الحل على صفحة ٩٤ )**

# الشطرنج



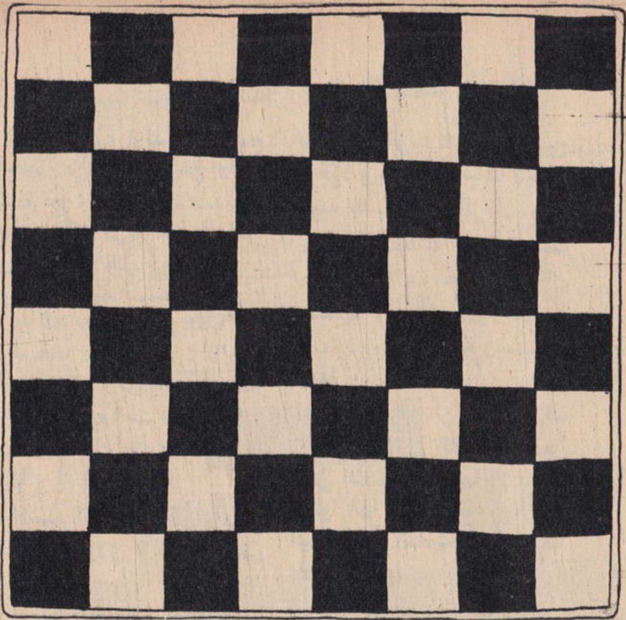
# الشطرنج بدأ بأسطورة

● قصة عجيبة وطريفة، يتناقلها هواة الشطرنج عن اصل اللعبة .

فى قديم الزمان ، كان ملك من الملوك ، يحب الحروب ،فقد كان يصول ويجول ، ويحقق الانتصارات . لكن مع تكرار الحروب ، وبالرغم من الانتصارات ، شعر ابناء الشعب ، بتزايد الاحزان ، مع تزايد ضحايا الحروب من الشباب والابناء .

اخذ الحكماء يفكرون فى طريقة يبعدون بها الملك عن حبه للحروب ، ولينعم افراد الشعب بالسلام والامان على الابناء . واخيرا ، توصل احد الحكماء الى ابتداع لعبة الشطرنج ، وهى لعبة تعتمد على فكرة الحرب . فهى تمثل معركة حربية بين جيشين ، واحد ابيض اللون والاخراسود اللون . وكل من الطرفين له نفس قوة الاخر .. بمعنى ان على راس القيادة ملك يفكر فى كل ابعاد المعركة ، فيضع خطط الدفاع والهجوم ، ومعه وزير شجاع مطيع ، وينفذ خطط الملك .. وتحت امرتهما جنود، وقلاع ، وخيول ، وفيلة ، ينفذون بها خطط المعركة.اما عدد الجيشان ، اى عدد قطع اللعبة فهى ٣٢ قطعة .

تعلم الملك لعبة الشطرنج ،



فاحها ، واصبحت اهم اهتماماته ، فلم يفكر فى خوض حرب حقيقية مرة اخرى. فسعد به شعبه الذى يحب الاستقرار والسلام . وفى يوم فكر الملك فى ان يكافىء هذا

الحكيم ، فدعاه للمثول بين يديه ، وطلب منه أن يحدد بنفسه الهدية التى يريدها ، جزاء له على اختراع تلك اللعبة العجيبة .

ابتسم الحكيم وقال : « اذا

وافق مولاى ، اريد حبة قمح واحدة عن المربع الاول من رقعة الشطرنج ، على ان يتضاعف العدد مع كل مربع حتى نصل الى المربع الاخير فى الرقعة . اى حبتان للمربع الثانى ، واربع للمربع الثالث وهكذا .

ضحك الملك وقال : « هذا طلب بسيط ، بل تافه جدا لا يتناسب مع اختراعك العظيم وددت لو انك طلبت شيئا ثمينا ، له قيمته . »

ابتسم الحكيم مرة اخرى ، وقال : « مولاى شكرا ، يكفينى هذا القليل . »

اصدر الملك اوامره للوزير بتلبية طلب الحكيم ، فخرج الوزير وعقد اجتماعا بالمستشارين ، الذين انهمكوا فى حساب المطلوب ، واذا بها عملية حسابية طويلة .. وبعد وقت طويل عاد الوزير ، ومعه رجال الحسابات ، وخازن اموال الدولة ، وانحنى امام الملك ، وقال : « مولاى ، بعد حساب المطلوب ، فان القمح الموجود فى مخازن البلاد لايكفى لتلبية طلب حكيم الزمان .

تعجب الملك ، كما تعجبت انت ايضا .. حاول انت ان تحسبها ، وتذكر ان رقعة الشطرنج بها اربعة وستون مربعا .

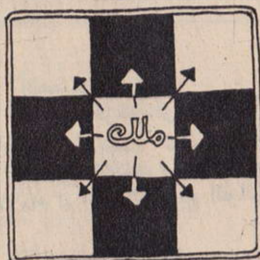
● وبالرغم من اختلاف آراء الباحثون القدماء حول اصل اللعبة وتاريخها الا انهم اثبتوا انها ابتكرت فى الهند ، ثم انتقلت الي بلاد الفرس ، ومنهم عرفها العرب ثم انتقلت بعد ذلك الى اوروبا .

● اما عن تاريخ الشطرنج ، فآثار الفراعنة خير دليل على انه يرجع الى اكثر من ثلاثة الاف سنة ، ففى مقبرة الملكة « نفرتارى » فى وادى الملكات بالاقصر توجد لوحة بالالوان ، رائعة الرسم ، تمثل الملكة نفرتارى وهى تمد يدها الى رقعة الشطرنج امامها .

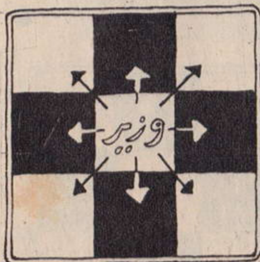
# كيف تلعب الشطرنج

اللعبة تمثل موقعة حربية او معركة بين جيشين . كل جيش منهما يتزعمه ملك ، يهدف الى القضاء على الملك الاخر ، بعدما أن يحبسه فى موقع لم يستطع الفرار منه .

## حركة كل قطعة :




الملك :
يتحرك خطوة واحدة فقط، فى جميع الإتجاهات .




الوزير :
يتحرك الى أى مسافة خالية فى جميع الاتجاهات .

العسكرى :

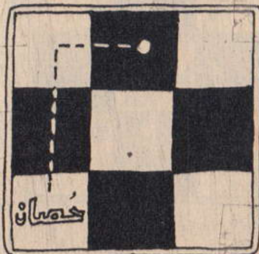
فى أول مرة لك الحق فى ان تحركه من مكانه الاصلي خطوتين بعد ذلك يتحرك خطوة واحدة فى كل مرة . وهو يتحـرك للامام . وياكـل بالجنب الى اعلى . اذا وصل الى الصـف الاول المواجه لخصـمك فلك الحق فى استبداله باى قطعـة تكون قدسبق وخسرتها ،حتى اذا كانت تلك القطعـة هى الوزير .




الحصان :

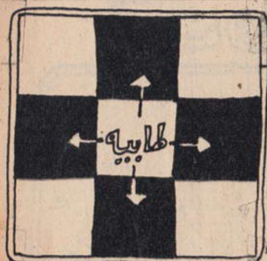
لابدان تحركه على شكل ٦ أو ـــا او ـــ او ـــ

بمعنى انيتحرك خطـوتين للامام ثم خطوة للمربع الجانبى



**الفيل :**
**يتحرك للامام والخلف من جهة الجانب ، اى بزاوية .**




**الطابية :**
**تتحرك فى اى اتجاه ، افقى اوراسى .**

## طريقة اللعب :

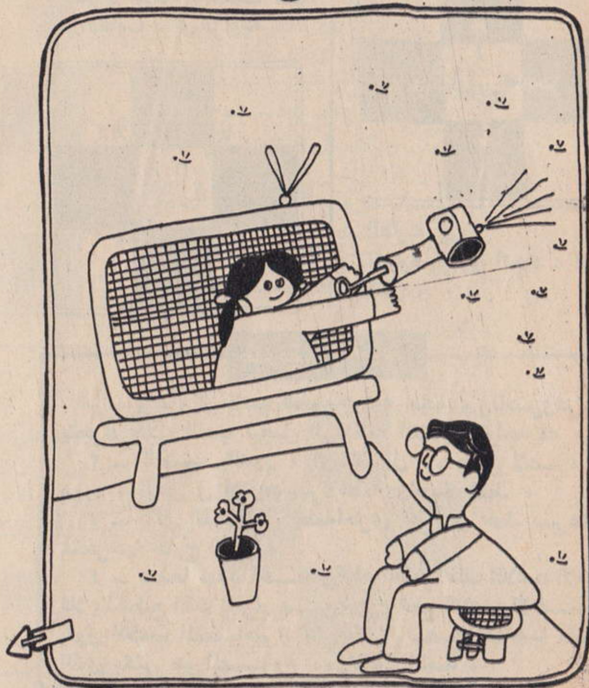
١ ـ يرص كل لاعب قطع جيشه امامه ، والمفروض ان يتحرك خلال اللعب ليصل الى ناحية اللاعب المواجه له .

٢ ـ اللعب بالدور ، اى بالتبادل .. ولكل لاعب ، فى دوره ، الحق فى ان يحرك قطعة واحدة فقط .

٣ ـ تاكل القطعة اى قطعة اخرى تكون فى خط سيرها ، فتخرجها خارج اللعبة .

٤ ـ عندما تهدد احدى قطع اللاعب ملك اللاعب الاخر ، فلا يستطيع الملك الفرار من هجوم قطع اللاعب الاخر . يقول اللاعب المهاجم (( كش ملك )) فيصبح صاحب الملك الذى يكش هو المهزوم .. وتنتهى اللعبة .

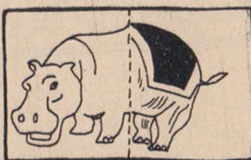
# نکت و طرائف

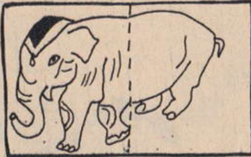




• هذا المخلوق العجيب مكون من خمس حيوانات مختلفة .. فهل تستطيع أن تتعرف على هذه الحيوانات ؟

( الحل على صفحة ٩٤ )







● شف الصور على ورقة خارجية ، ثم قص بالمقص عند الخط المتقطع . ضع لكل رأس حيوان نصفه الآخر الصحيح .

( الحل على صفحة ٩٤ )














● الجراء الستة إخوة . لكن هنالك جروان متشابهان تماما ، هل يمكنك أن تجدهما ؟

( الحل على صفحة ٩٤ )

قصة

# لعبة البيت

للأستاذ يوسف إدريس

● شب سامح على اطراف اصابعه ودق الجرس . وفتحت الباب سيدة وانحنت ناحيته وقالت :

ـ هو انت ياحبيبى ؟! ..

ولم يجب (( سامح )) .. بل مد بصره من خلال وقفة الام العريضة وما بقى فى الباب من فراغ محاولا ان يرى (( فاتن )) .. ولكنه لم يجد لها اثرا .

وقال بجراة متقطعة : عاوز .. عاوز (( فاتن )) تلعب معايا ...

وضحكت الام ، وانحنت وقبلته وقالت : كده .. طيب حاضر ياحبيبى ...

وفرح (( سامح )) وفرح أكثر حين التفتت الى الخلف ونادت :

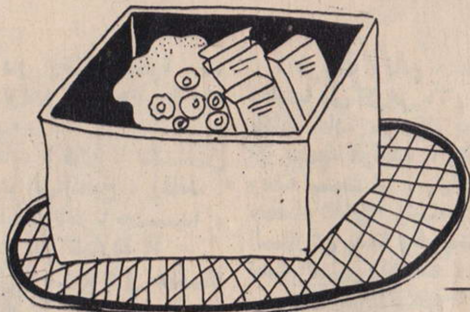
ـ (( فاتن )) .. تعالى علشان تلعبى مع (( سامح )) ..

ثم التفتت الى (( سامح )) قائلة : بس اوع تزعلها ياحبيبى ! .

.. وقال (( سامح )) بحماسة وعيناه تبرقان :

ـ ان زعلتها ماتخليهاش تلعب معايا تانى ..

وظهرت (( فاتن )) فجاة وبيدها سلة صغيرة مصنوعة من البوص ، واتجهت الى الباب حيث يقف (( سامح )) ، فابتسم



لها (( سامح )) وسار فى اتجاه السلم ، وتبعته (( فاتن )) .. ودخلا الشقة من بابها المفتوح، وعبر (( سامح )) الصالة (( وفاتن )) وراءه واصبحا فى الحجرة الداخلية ذات السرير الحديدى القديم والدولاب والكنبة . وقال (( سامح )) وهو يهلل ويشير الى ما تحت السرير : اهو ده بيتنا .. اهو ده بيتنا .. ياللا بقى نعمل بيت .

ودخل تحت السرير ودخلت (( فاتن )) وراءه .. وبينما بقيت هى على رزانتها بدا (( سامح )) يصنع زيطة كبيرة ، ثم اخذها الى ركن السرير الداخلى حيث صندوق الشاى القديم الذى يحتوى على كل ممتلكاته والعابه الخاصة ... مجموعة كبيرة من علب السجائر الفارغة واغطية الكازوزة وقطع صغيرة من اقمشة جديدة متعددة الالوان ، وجلست ((فاتن)) على الارض وتربعت ، واخذت تخرج من سلتها لعبها هى الاخرى وممتلكاتها وتعرضها عليه ..

واخذ (( سامح )) ثلاثة الواح خشبية وابتدا يقسم بها ماتحت السرير الى اقسام وهو يقول :

ـ دى اوضة السفرة ...
ودى اوضة النـــوم .. وده المطبخ ..

وبدات (( فاتن )) تنقـــل اشياءها الى المطبخ ، وقالت :

ـ احنا اتاخرنا جـــدا ، ح نطبخ ايه النهاردة ؟!

فقال (( سامح )) فى حماسة:

ـ نطبخ رز ..

وما لبث ان غادر مكانه فى الحال وجرى الى المطبخ وعـاد وقبضته الصغيرة مليئة بحبات الارز ..

وقالت (( فاتن ))وهى تتنهد:

ـ انت تروح الشــغل وانا اطبخ ..!

فقال (( سامح )) : ـ دى بواخة منك .. عاوزة تطبخى لوحدك وتقولى لى روح الشغل .. والله ما انا رايح ..

واحتقن وجه (( فاتن ))غضبا وانزلت الحلة من فـوق الوابور ووضعتها فى السبت ..

فقال (( سامح )) بغضب :

ـ هاتى الارز بتاعى .. هـو بتاعك ؟

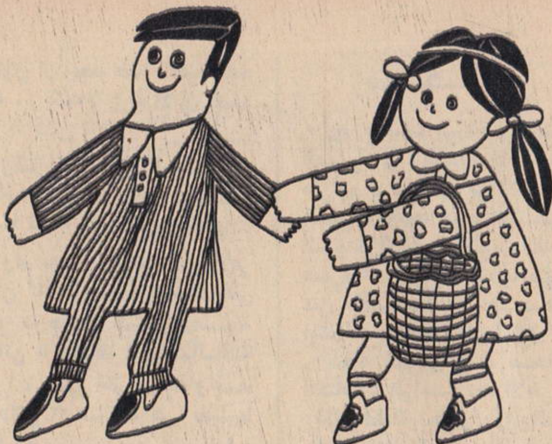
فاخرجت (( فاتن )) الحلة .. وقلبتها على الارض .. ونشبت خناقة حادة .. وكل يحـاول ان يجمع حوائجه ، هذه لى وهذه ليست لى .. واخـيرا جمعت ((فاتن)) اشياءها وعلقت السلة فى يدها وخرجت مـن تحت السرير واختفت ..

وهكذا بدا (( سامح )) يحاول ان يلعب لعبة البيت وحده ، فراح يكلم نفسه بصوت عـال ومضى يقول : ودى اوضــة السفرة ، وده المطبخ ..

وبدا يدرك انه يضحك عـلى نفسه ، وبدا حينئذ كـل شىء سخيفا .. لم يعد ماتحــت السرير بيتا ولا عادت الالواح الخشبية حجرة نوم وجـلوس وسفرة .

وفى غمرة غيظه غادر مـكانه بل غادر الحجرة كلها ، ومضى يفكر فى (( فاتن )) وطبعـا هى لابد قادمة عماقليل فهى الاخرى لن تجد احدا تلعب معه .

وانتظر (( سامح )) ان تاتى ولكنها لم تات ، وتذكر حينئذ كيف كانت غلبانة وهى تنحنى



وتخرج من تحت السرير والسلة فى يدها ـ لماذالم يذهب ويرى لعلها واقفة خارج باب شقتهم تنتظر منه ان يذهب ويصلحها؟ وذهب الى الباب وفتحه ، وتلفت هنا وهناك ولكن لم يكن هناك احد ..

وعاد مغموما الى الحجرة واتجه الى السرير . وليس هناك ابدا اى اثر لذلك العالم الصغير الذى كان احب لديه من كل شيء ـ وترك الحجرة متضايقا وظل يدور فى الصالة . وفجاة احس انه ضاق ببيتهم كله وهكذا وجد نفسه واقفا خارج باب الشقة وحده وبدا يفكر لماذا اغضبها ؟ لماذا لم يقل لها: انا رايح الشغل اهه ، لماذا عاندها ؟ . وماذا يصنع الان ؟ وهبط درجات السلم تائها ،

يحاول ان يجد طفلا آخر يلعب معه .. لكنه لا يريد الا ان يلعب مع « فاتن » .

وقبل ان ينتهى السلم ، توقف حزينا ، حائرا وكان شيئا ثمينا قد ضاع منه .

ولم يصدق عينيه اول الامر ولكن كانت حقيقة هناك على آخر درجة فى السلم ، سلة «فاتن » وهبط السلالم الباقية قفزا ، وعلى اخر درجة وجد « فاتن » هناك ، هى بعينيها جالسة وراسها بين يديها ، وكانت تبكى ودموعها تسيل . واحاطها «سامح » بذراعيه واحتضنها وقال لها وهوسعيد لانها لم تذهب وتشكوه لامها :

ـ معلهش معلهش معلهش .

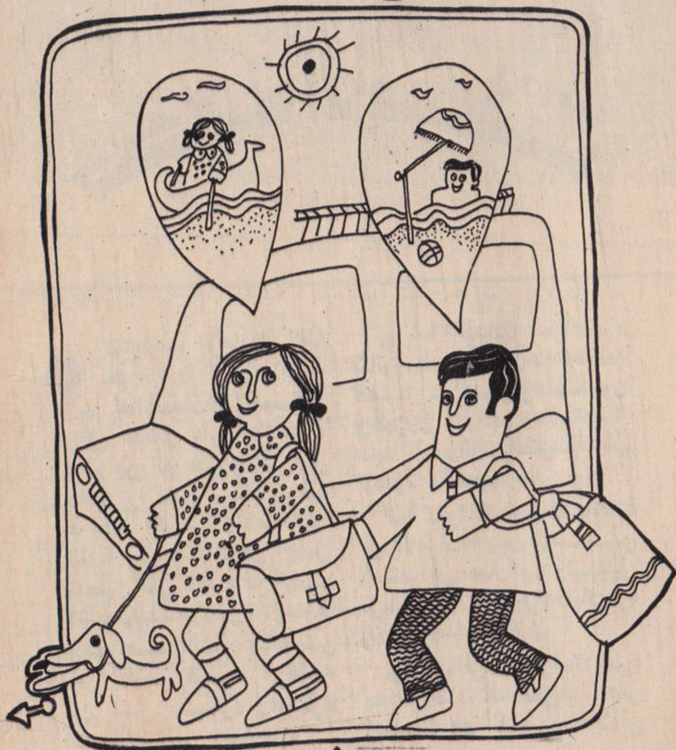
وجذبها برفق لينهضها ، ونهضت معه بغير حماسة ودموعها لاتزال تتساقط ، دموع حقيقية ، وعلق السلة فى يدها ومضى يصعد بها السلم وذراعه حولها وهى مستكينة اليه .

## إضحك

● جلست سيدة مع ابنتها الصغيرة فى الحديقة المطلة على منزلهم ، تقرأ لها من كتاب مسلى . وبعد فترة استدعيت السيدة لمكالمة تليفونية ،فقامت مسرعة ، وتركت الكتاب مفتوحا على مقعد الحديقة بجانب ابنتها ، واتجهت الى المنزل .
اخذ الهواء يقلب صحفات الكتاب ، الواحدة بعد الاخرى، واذا بالطفلة تجرى وراء والدتها هاتفة : « ماما ، ماما ... الكتاب يقرا نفسه فى الحديقة، اسرع من قراءتك .. انه مجتهد ويستحق مكافاة هذا الشهر» .



# الرحلات



# حكاية الرحلات

● كلنا نحب الاجازات لاننا نخرج فيها الى رحلات .

● اما الانسان الاول فمسكين لم يكن يحصل على اجازات ، بالرغم من انه خرج كثيرا فى رحلات .. طبعا لم تكن للترفيه بعد جهد المذاكرة والامتحانات مثلنا ، ولكنها كانت من اجل الحصول على الغذاء من ثمار الاشجار لنفسه ولاسرته . وعندما عرف الصيد كانت رحلاته من اجل الغذاء والكساء ، فقد كان يلبس جلود وفراء الحيوانات التى يصيدها .

● اما اجدادنا الفراعنة ، فكانوا يخرجون فى رحلات منظمة للصيد ، فيستعرضون ويظهرون قدراتهم ومهاراتهم فى صيد الحيوانات المفترسة مثل الاسود والنمور .

كما كانوا يقيمون المسابقات بين الافراد ، وبين الاسر لاستعراض مهاراتهم وتسجيل مزيدا من التفوق والامتياز بعزة النفس والشجاعة .

● ومن الفراعنة عرف الاباطرة متعة رحلات الصيد ، حتى اصبحت مع القرون الاولى



المتحف المصرى ...

للميلاد ، للنزهة والترفيه بجانب الصيد والقنص .. كانت الرحلات تتكلف اموالا طائلة لانها كانت تطول لشهور طويلة ، يقضيها الحاكم مع اتباعه فى النزهة والترفيه والاقامة فى الخيام المفروشة بافخر الرياش ، ويخدمهم جيش من الطباخين والخدم والحشم .

اما شئون الدولة فكانوا يتركونها بين ايدى الولاة والوزراء وتصلهم الاخبار ليس مثلى ومثلك طبعا فى التليفزيون او المذياع .. بل مع حاملى الرسائل .

● حدوتة الفنادق

ـ كانت البداية ، مجرد نقط على طول الطريق من بلد لآخر ، ينزل فيها المسافر ليتناول وجبة خفيفة وبعض الشراب الساخن ، وليستريح حصانه.

ـ وتطور الزمن ، وتحولت النقط الى فنادق .. فاخرة . فقد وضعوا فيها مقاعد مصنوعة من الخشب ، لكى ينام عليها الاغنياء فقط وهم جلوس عليها .

وكانت لافتات ابواب الفنادق طريفة مثل :
« فندق الفرفصة المريحة » او « فندق الاريكة اللطيفة ».

ـ وفى القرن السابع عشر تقدمت الفنادق تقدما هائلا ، فقدفرشوها بالسرائر ، وفوق كل سرير كان ينام اربعة اشخاص على الاقل ..وتصور معى النوم المريح طوال الليل مع النغمات النشاز التى يصدرها المتعب اثناء نومه .. ومع اربعة اشخاص ...

اضحك مع البحر والمصايف

● عرف اجدادنا الفراعنة الاستحمام والعوم فى مياه النيل الخالد ، كما عرفوا البركة الصناعية التى تستمد مياهها من النيل ، والتى تشبه حمام السباحة الحديث .

● اما اول حمام سباحة يقام فى اوربا فحكايته تثير الضحك ...

فى سنة ١٨٢٢ اقيم اول حمام سباحة فى اوربا ولافتتاحه اقيم حفل كبير،دعى اليه كبار المسئولين فى الدولة والارستقراطيين وكبار الاغنياء .. وفى الموعد المحدد اقبلت احدى الدوقات وهى ترتدى افخر الثياب ، وفستانا طويلا « ماكسى » وايضا قفازا طويلا ابيض اللون ، وقفزت فى الماء

.. وفور نزولها الى الماءاخذت المدفعية تطلق قذائفها المدوية بين تصفيق وتهليل المدعويين يعلنون للدنيا الحدث السعيد وهم فى غاية الفرح والابتهاج .

● بعدها ، انتشرت الفكرة حتى اتجهت الانظارالى مياه البحار،فنشات البلاجات ... وفيهاكانت المصيفات تنزلن الى المياه بالفساتين الطويلة ، والقبعات ذات الريش الملون الطويل .. ثم تطورت ملابس البحر لتصبح بلوزة وبنطلونا طويلا .. ثم تقلصت لتصبح مايوها .

● كيف تعد حقيبة السفر؟
ـ جهز حقيبة ، صغيرة او متوسطة الحجم ليسهل عليك حملها ونقلها اثناء السفر .

ـ اكتب قائمة باهم لوازمك من ملابس وادوات والعاب .

ـ فى قاع الحقيبة رتب الاشياء الثقيلة والصلبة مثل الحذاء وحبل النط والشطرنج .. وبين الفراغات ضع معجون وفرشاة الاسنان والجوارب والخيط .

ـ رتب ملابسك الداخلية، والمنزلية ، ثم الملابس المكوية وثبتها بالسيور الجلدية .

ـ على كارت صغير اكتب اسمك وعنوانك وثبتها بين الحقيبة ليسهل العثور عليها بين الامتعة .

ـ احذر وضع زجاجات الحبر او الادوية ، والا سوف تخرج حاجياتك مزركشة ولا يسهل تنظيفها .

● اثناء الطريق

ـ احيانا تتوقف القطارات والسيارات ، اثناء السفر لمسافات طويلة للاستراحة لبضع دقائق .. اثناء الاستراحة عليك : ـ

ـ أن تتوجه بهدوء الى مكانك على المنضدة لتطلب المرطبات .

ـ لا تطلب مايزيد عن حاجتك فهذه ليست فرصة لاحراج الوالدين بالطلبات .

ـ الالتزام بآداب المائدة ، لازم فى كل زمان ومكان .

ـ تبادل الحديث الهادىء مع المجموعة ، على الا يكون فمك ممتلىء بالطعام .. والا ...

● اثناء السفر

ـ انسى كل شىء ، ما عدا ابتسامتك الحلوة وروحك المرحة ، وفى الطريق :

ـ لاتتحدث ابدا فى الشئون العائلية ، فالمسافرون الغرباء لا تعنيهم مشاكلك .

ـ ناحية الشباك ليست لك وحدك ، تبادل المكان عند كل مرحلة تقطعونها مع اخوتك او اصحابك ، فتسعدون جميعا .

ـ اقطع الوقت بقراءة كتاب طريف ، اما اذا كان اهتزاز العربة شديدا فالافضل الا تستمر لصحة عيونك .

ـ اشترك مع الجميع فى العاب جماعية بصوت هادىء ، مثلا :

- تبادلوا الفوازير ... او رواية بعض الطرائف .

ليبدا احدكم فى تاليف رواية او قصة خيالية ، وعند ظهور علامة لافتة الكيلومترات التالية يتوقف ، فيكمل التالى القصة من خياله وباحداث يتصورها فى حينها ، وهكذا .. اما الشرط فهو الا يضحك من عليه الدور فى الرواية ، والا يتوقف عن الكلام الا عند ظهور اللافتة التالية على الطريق .. سوف تحدث طرائف كثيرة وسوف تضحكون كثيرا ، ويمر الوقت دون ان تشعروا .

● حمدا لله على السلامة

- عند وصولكم بسلامة الله الى مقركم فى الاجازة ، عليك بمساعدة الكبار فى نقل الحقائب ، والمشاركة فى تنظيف واعداد المكان .. ثم قم بترتيب ملابسك فى الدولاب على ان تترك فراغا للآخرين .. أيضا اكتفى بالماكولات الخفيفة فالاجازة حق للجميع ، خصوصا للوالدين ، فلا تطلب من الطعام مايتطلب جهدا ووقتا للاعداد .

● العوم بلا عوامة

- الماء والسباحة هما متعة الاجازة .. لايكفى ان «تبلبط» فالعوم متعة ، ومن يدرى ربما اصبحت بطلا فى عبور بحر المانش .

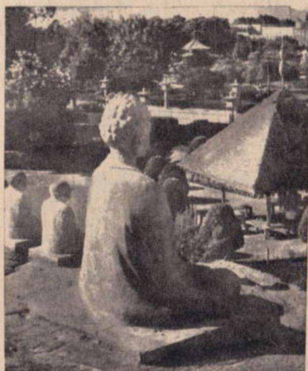
ولتجيد العوم مثل سحر بطلة السباحة ، لابد أن :

- تعتاد وجودك فى الماء لفترات منتظمة .

- تترك جسمك ليسترخى ويصبح لينا تماما على سطح الماء .

- فى موقع من البحر او

الحديقة اليابانية ..





القلعة ...

حمام السباحة يصل فيه الماء الى وسطك فقط ، خذ شهيقا طويلا ، وتمدد على سطح الماء ، واغمس راسك فى الماء مع مد ذراعيك الى الامام . ثم اخرج زفيرا بطيئا .. وكرر التمرين

ـ خذ نفسا عميقا واحتفظ به فى رئتيك ، واستلقى على ظهرك فوق الماء ، مع فتح الذراعين والساقين ، والقى براسك الى الخلف بحيث يكون فمك فوق سطح الماء . ان الهواء الذى تختزنه فى رئتيك سوف يجعلك طافيا فوق الماء .. لابد ان يكون الشهيق والزفير سريعا ومن الفم ..

ـ تتذكر ان تكون دائم الحركة فى الماء لتظل طافيا .

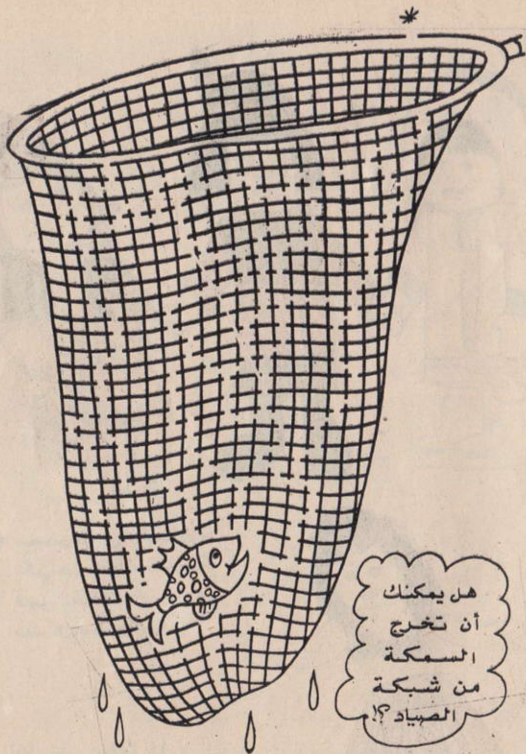
● الاكل والسباحة

ـ لابد ان تنتظر ساعتان على الاقل بعد الاكل ، قبل ان تنزل الى الماء . وتذكر ان تتناول طعامك ومشروباتك بكميات مناسبة حتى لا تتاخر عملية الهضم ، وتتاخر فى النزول الى الماء .. فهى مناقشة كل يوم بين الابناء والآباء فى حمام السباحة او على شاطىء البحر ...



● في هذه الصورة مجموعة من الأشياء تبدأ بحرف "ش" سوف تصل إلى ١٠ أشياء .. هل تعرفها ؟

( الحل على صفحة ٩٤ )


هل يمكنك
أن تخرج
السمكة
من شبكة
الصياد ؟!



- مجموعة من الأصدقاء لكن من بلاد مختلفة فهل يمكنك أن تتعرف ببلد كل صديق من زيه ؟!

( الحل على صفحة ٩٤ )



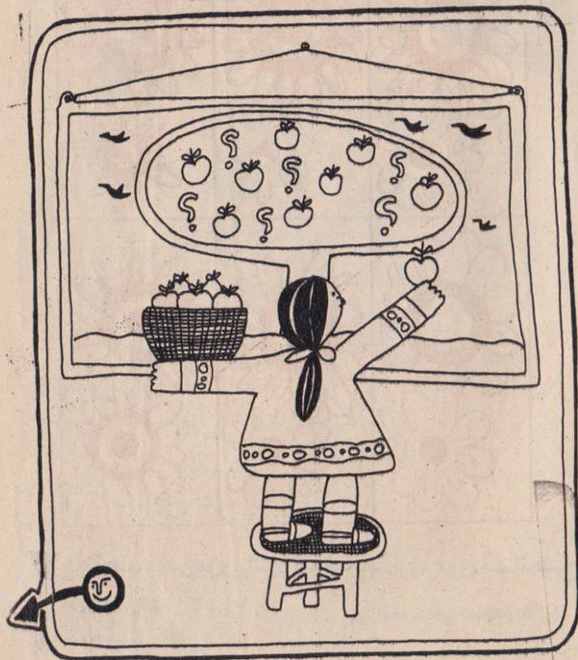

● بين هذه المجموعة إثنان فقط متشابهان ...
هل تعرفهما ؟!

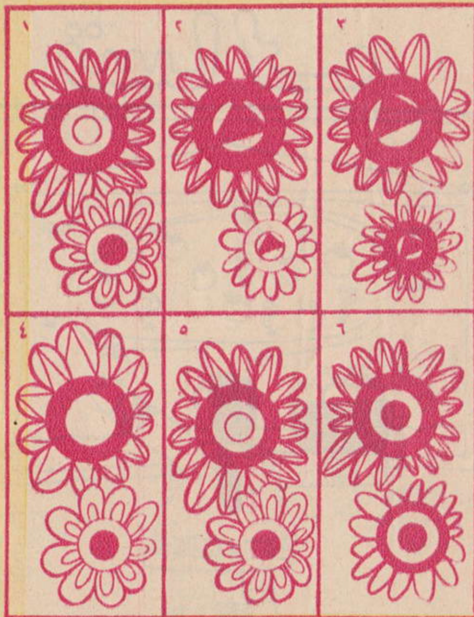
( الحل على صفحة ٩٤ )



● ماذا إصطاد هذا الصياد . إبدأ من أول النقط لتعرف الحل .

# تسالی






● بين هذه الزهور إثنان متشابهان .. فهل تستطيع أن تعرفها ؟

( الحل على صفحة ٩٤ )

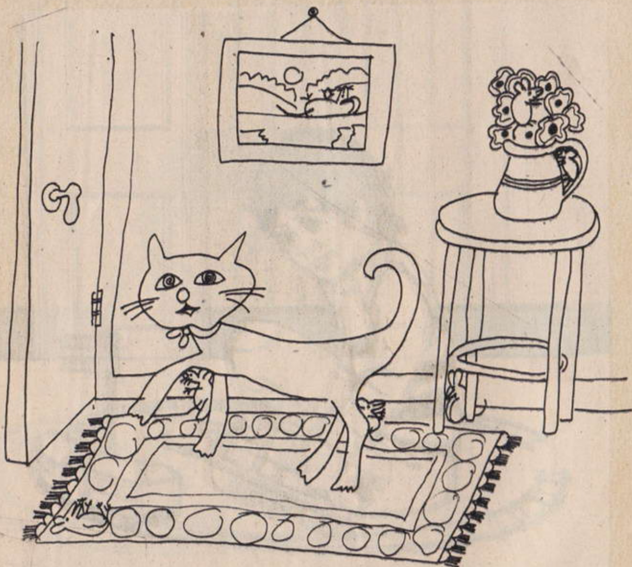



● فاز الطفل المثالى بجائزة قيمة . هل يمكن أن تعرف من منهم الفائز ؟

( الحل على صفحة ٩٤ )




● البليا تشو حائر .. ويحاول إعادة اليويو إلى مكانه داخل العلبة . فهل يمكنك مساعدته ؟

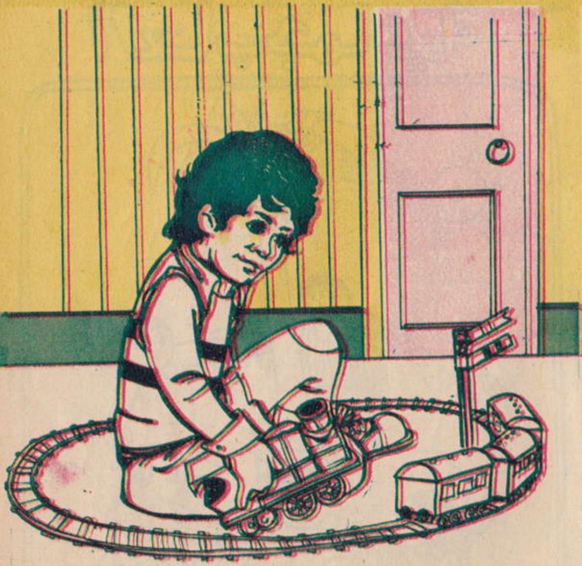


● شعرت الفئران بقدوم القطة فجروا واختبئوا فى أنحاء الحجرة ، حاول أن تجد الفئران ، وكم عددها ؟

( الحل على صفحة ٩٤ )



# هل أنت دقيق الملاحظة ؟



● إذا دققت النظر فسوف تكتشف أن هنالك إختلافات كثيرة بين الصورتين فهل تعرفها ؟

( الحل على صفحة ٩٤

# ألعاب جماعية



● أعد ترتيب الحروف فى كل دائرة من الدوائر ، وسوف تتعرف على أسماء البلاد فى مختلف أنحاء الدنيا .

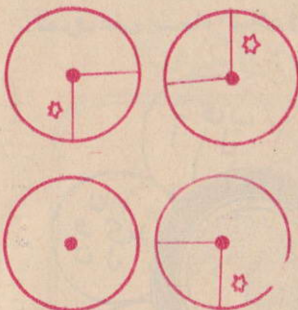



| | |
|---|---|
| ١٠ + ١٧ = □ | ٧ + □ = ١٢ |
| □ + ٤ = ١٥ | ١٨ − ٩ = □ |
| ١١ − ٤ = □ | ١٢ − □ = ٩ |

● بدون أن تستخدم القلم ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الناقص فى كل مربع .. لك من الزمن دقيقة واحدة لتعرف الإجابة الصحيحة .

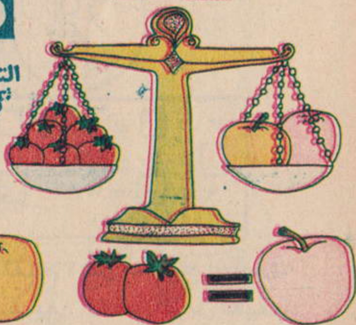
( الحل على صفحة ٩٤ )

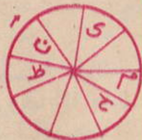
١ امامك اربع دوائر . لون الدائرة الاخيرة ثم ارسمها حسب التصميم الصحيح الذى يتوافق ويكمل مجموعة الدوائر الاخرى .



( الحلول على صفحة ٩٥ )

٢ ٦ حبات طماطم تتساوى مع برتقالة وتفاحة فاذا كانت التفاحة تزن عدد ٢ طماطم فكم تزن البرتقالة من الطماطم ؟









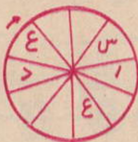



**٣** اليك بعض اسماء كبار الادباء العرب ، وفى كل دائرة ... تجد عدد من الحروف التى تكون اسم واحد من هؤلاء الادباء .

هناك بعض الحروف المفقودة فهل تستطيع أن تكمل الاسماء؟

ولاساعدك اقرأ الاسم بنفس الاتجاه الذى تتحرك فيه عقارب الساعة .






**٤** حاول ان ترسم هذه الدائرة بخط واحد، اى دون أن ترفع القلم من فوق الورقة ، وبدون ان تعيد الرسم على نفس الخط مرتين

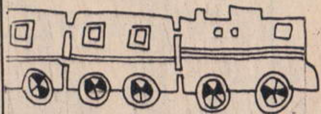
( الحل على صفحة ٩٥ )

# فوازير..

الحلول على صفحة ٩٥

**١** لتلحق بالقطار ، لم يبق من الوقت سوى دقيقتين ، وعليك أن تقطع مسافة ميلين لتصل اليه .. فجريت ، وقطعت الميل الاول بسرعة ثلاثين ميلا فى الساعة .

فما هى السرعة التى يجب عليك أن تقطع بها مسافة الميل الثانى ، لكى تتمكن من اللحاق بالقطار .



**٢** اذا سارت السيارة بسرعة هائلة ، تبلغ اكثر من ١٢٠ كيلومترا فى الساعة ، فهل يدور العجل فى اتجاه عقارب الساعة ، أم بعكس اتجاهها .. ولماذا ؟

**٣** كلمة مكونة من ٧ حروف اذا حذف منها حرف واحد ، اصبحت (( ٨ )) . فما هى ؟

●

**٤** كان القرد يقفز ويلعب فى الغابة وفجاة وقع فى حفرة عميقة ، فجلس فى قاعها ينظر الى اعلى ، كيف يعود مرة أخرى الى سطح الارض .

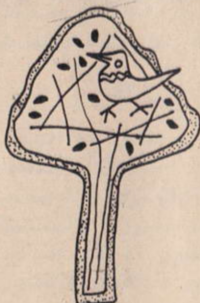
كان عمق الحفرة ٣٠ قدما ، فكان القرد يقفز فى كل يوم ثلاثة اقدام الى اعلى ، لكنه كان يسقط الى أسفل قدمين ..

هل تعرف فى اى يوم بعد يوم سقوطه سوف يبلغ سطح الارض ؟

●

**٥** يمشى فى الصباح على اربعة ، وفى الظهر يمشى على اثنين ، وفى المساء يمشى على ثلاثة . فما هو ؟

**٦** دولة ، ملوكها اربعة، وفيها عرائس اربعة، وايضا عجائز اربعة ، لـكنها تطبع فى المطبعة . فما هى ؟



**٧** عصفورة واقفة علـى الشجرة ، رآها اثنان واصابها عشرة ، والتهمها اثنان وثلاثين ، فسقطت فى واحدة. فمن هى ؟

**٨** انت تمتلكه ، وهـو يستخدمه اكثر منك، ولا تعترض .. فما هـو هذا الشىء ؟

●

**٩** تعيش وراء جـدار ابيض عالى ، جـلدها ناعم حرير ، قلبها دهب اصفر وجسمها فضة بيضاء .. لكن حصنها المنيع ليس له ابواب ، فياتى الضيوف ليحطمـوا الجدار، وعلى الذهب والفضة يهجمون، فما هى ؟

●

**١٠** يجرى يجرى ، وليس له ارجل ولا اقدام ، فما هو ؟

●

**١١** قاضى لا ينطـق ولا يتكلم لكن يملأ الدنيا نزاهة وعدلا ...

كفه بلا اصابع ، يقبل الناس حكمة ، وينظرون دائمـا الى عدله . فما هو ؟

١٢ دولا ، لعواصمها نفس اسمائها ، فما هى هذه البلاد ؟

●

١٣ مملكتان تجمعهما خريطة واحدة ، لا تنفصلان لكن دائما تتنازلان لكل مملكة ملك ، ووزير ، وجنود ، وخيول ، وافيال . وكل مملكة تنازل الاخرى لتنال الانتصار ، لكنها لا ترفع السلاح .. هل تعرف موقع المملكتين على الخريطة ؟

●

١٤ سافر احد التجار من قريته الى العاصمة ، وكان عليه ان يمر على ٧ بلاد لكى يصل الى القرية . وكلما مر على واحدة من تلك البلاد كان يبيع فى السوق نصف عدد الشمام الذى كان يحمله فى سيارته .. وعندما وصل الى العاصمة فى نهاية الرحلة ، لم يبق معه سوى شمامة واحدة فقط .. فكم كان عدد الشمام الذى كان معه فى بداية الرحلة ؟

١٥ بحر واسع عريض ، مهما اخذت منه لايقل ولا ينقص ، بل بالعكس ، دائما يزيد ، فما هو ؟

●

١٦ لماذا ترفع البجعة ساقا واحدة فقط ؟



١٧ متى يمكن للمصفاة ان تحمل الماء ؟

●

١٨ شىء ما ، اذا وضع فى الماء فانه لا يبتل ، واذا وضع فوق النار فانه لايحترق .. فما هو ؟

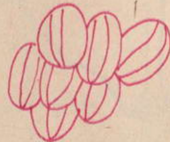
**١٩** كل يوم، لابد أن ناكله،
لكنه ليس من الحيوان
ولا من النبات ، فما هو ؟

●

**٢٠** انه يحمل ستون قطعة
من الخشب ، لكن
العجوز ، وبكل ضعفه ،
استطاع أن يحمله ، فما هو ؟

●

**٢١** عندى ٧١ بطيخة
شيليان ، قسمتها
بالتساوى وبدون كسور ،
نصفها مقشور ، والنصف الآخر
بلا قشور .. فكم عدد كل من
المقشور ، والذى بلا قشور ؟






اصفر ذهبى ، حلاوته هديتى
واكلى .
فى الشتاء آكله صحيح، واشربه
فى الصيف عصير .
فما هو ؟

●

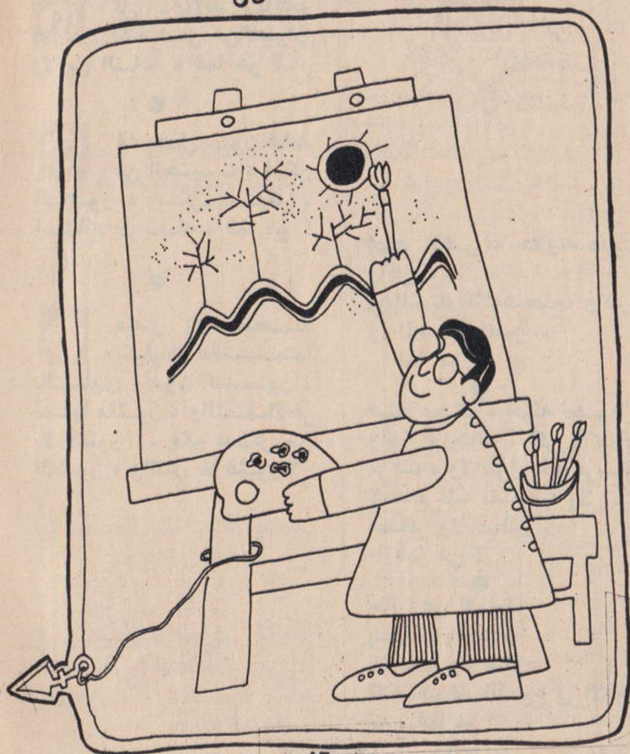
ميناء عجيب ، حوله نجوم ،
وأنوار وزينات . لكن لا تدخله
مركب ، ولا تنزل عليه مرساة.
لا تطلع عليه بضاعة ، ولا ينزله
مسافر ولا قبطان .
فما هى ؟

●

حائر فى السماء
يسير فى الفضاء
بلا تعب ولا عناء
لكنه يذرف الدموع فى الارجاء
... فما هو ؟

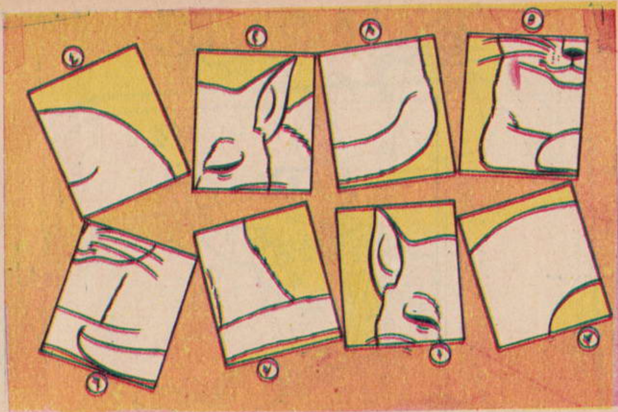
( الحل على صفحة ٩٥ )

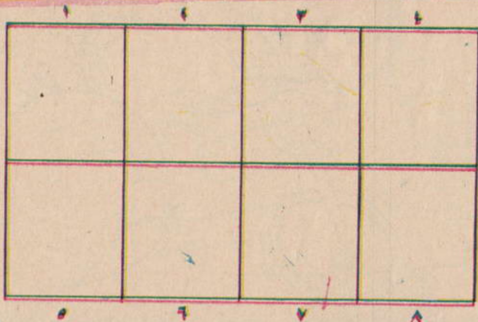
# هوايات فنية





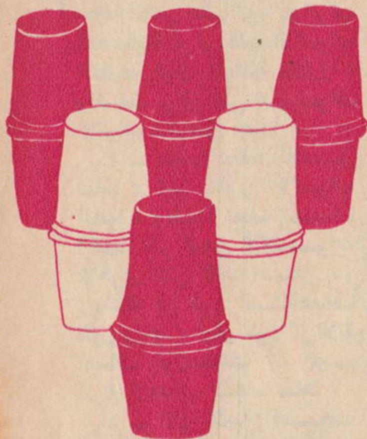
● هذا المهرج الضاحك ، أعجب كل المتفرجين فى السيرك بألعابه البهلوانية مع كلبه الماهر ،لونه لتحصل على صورة مرحة .






● أنقل بالرسم الخطوط والأشكال المبينة فى المربعات بنفس أرقامها بالترتيب .. ثم أعرف النتيجة . .

# النيشان الملوّن



يمكنك ان تصنع هذه اللعبة بنفسك لتلعب بها مع أصحابك أو وحدك فى اى مكان ، حتى على ارض حجرتك .

● اللوازم :

ـ ١٢ علبة فارغة من علب الزبادى او الجيلاتى .

ـ رمل نظيف جاف أو بعض الارز .

ـ صمغ

ـ الوان زيت « لونان مختلفان »

ـ فرشاة صغيرة

ـ كرة مطاط صغيرة .



١ ـ نظف العلب من الداخل والخارج لتزيل اى طباعة استعدادا للتلوين .

٢ ـ املأ ٦ أكواب بالرمل الجاف او الارز، وتأكد من نظافة حافة الاكواب من اى ذرات تعلق بها .

٣ ـ ضع المادة اللاصقة على حافة الاثنى عشر كوبا ، واتركها لمدة دقيقة ، ثم اقلب الاكواب الفارغة فوق الممتلئة بالارز ، واضغط برفق على حواف الاكواب لتلتصق جيدا .

٤ ـ عندما يجف اللاصق تماما ، ابدا بتلوين الاكواب العليا ، وعندما تجف تماما اقلبها ، ثم ادهن الاكواب الاخرى التى كانت اسفل .. ويمكنك أن تلون الستة اهداف بلون واحد ، أوأن تلون كل ثلاثة أهداف بلون مختلف .. المهم اترك الاهداف لتجف تماما .

٥ ـ الان اللعبة اصبحت جاهزة للعب ، رتب الاهداف كما فى الصورة . وقف على بعد مترين او أكثر كما تتفق مع أصحابك ، ووجه الكرة لتنشن على الاهداف واحسب كم هدفا اوقعته فى الرمية الواحدة . ويتوالى اللعب كل فى دوره وتحسب له الاهداف وتجمع وسوف تقضى وقتا سعيدا مع الاصحاب .

# النحلة الدوّارة

● يمكنك أن تصنع هذه اللعبة بنفسك لتلعب بها انت وأخوتك واصدقائك ، لكن يستحسن ان تطلب مساعدة شخص كبير من أفراد الاسرة .

## يلزمك :

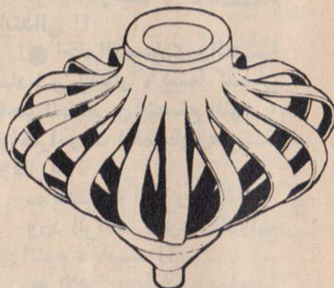
ـ زجاجة مصنوعة من البلاستيك مثل التى يعبا فيها الخل او الزيت .
ونظفها جيدا من الداخل والخارج .

ـ سكين او مقص حاد .
ـ اناء به ماء مغلى .
ـ خيط بطول مناسب .

طريقة اعداد اللعبة :

١ ـ اغمر طرف السكين فى





الماء المغلى لمدة دقيقة حتى تسخن تماما .

٢ - بطرف السكين الساخن اقطع الزجاجة فى خطوط طولية مستقيمة (( شكل ١ ))

٣ - امسك الزجاجة من عند قمتها وعند فمها بين راحتى يديك ، واضغط ببطء حتى تاخذ الشكل المبين (( شكل ٢ )) . اذا لم تستجب الزجاجة للضغط ، اغمرها قليلا فى الماء الساخن واخرجها ثم اضغطها وسوف تستجب، وتاخذ شكل النحلة .

٤ - الآن اصبحت النحلة جاهزة لتدور على سطح ارض صلبة ،فلف عند راسها خيطا بالطول المناسب واقذفها الى الارض ، او لفها بنفسك .

# إبتسامات سريعة

● كان الدرس عن عظماء القادة والفاتحين مثل الاسكندر ذو القرنين ، ويوليوس قيصر ... وعندما انتهى الاستاذ من الشرح التفت الى احد التلاميذ ولم يكن منتبها أثناء شرح الدرس ، وساله : والآن ، قل لنا يازكى من هو ذو القرنين ؟
فرد التلميذ بسرعة : انه الخروف يا استاذ !!



● كان الحفيد يحمل نفس اسم جده وهو فتحى ، وكانا يعيشان فى نفس المنزل .. وفى أحد الايام دق جرس التليفون ، فرفعت الجدة السماعة وسالت من المتحدث وماذا يريد ، فسمعت صوت طفل يقول لها :

– من فضلك ، هل فتحى موجود ؟
فسالت الجدة : – فتحى؟ الصغير ام الكبير ؟
فرد الطفل بسرعة : طبعا الكبير .. زميلنا فى ثالثة ابتدائى !!

● اخذ الكمسارى رائحا غاديا فى القطار ، بينما كان احد المسافرين يتصنع النوم ، واخيرا ربت الكمسارى على كتفه وقال له :
– ياسيد ، انت رايح فين ؟
ورد الراكب بسرعة : انا رايح فى النوم ، ياسيد !!

● الام : بعد شهر ساحضر لك طفلا صغيرا جميلا لتلعب معه ، فهل تريده بنتا امولدا؟
الابن : افضله حمارا لامتطيه



# حلـــول التســـالـى

**صفحة ٢١ :**

خليهـا على الله ، أليس فى بلاد العجـــائب ، أهل الكهف كليـــلة ودمنـــة ، روبينصون كروزو ، حول العالم فى ٨٠يوما الحقيبة الطائرة ٢٠٠٠ فرسخ تحت الماء .

**صفحة ٢٢ :**

أحمد ، داليـا اليمن ، نادى، هدى ، ياسر ، رحاب ، باسل ، ليلى ، يونس ، سوسن ، نعيم، مها ، هـادى ، يوسف ، فايد ، دولت ، تامر ، رامى ، يمنى ، ياسمين، نورا ، رضاء، اسماعيل، لبيب ، بدرى ، اسماعيل .

**صفحة ٢٣ :**

حول العالم فى ٨٠ يوما ، ٢٠٠ يوم حول العالم ، الاميرة والاقزام الـ ٧ ، الف ليلة وليلة، ٢٠٠٠ فرسخ تحت الماء ، على بابا والـ ٤٠ حرامى .

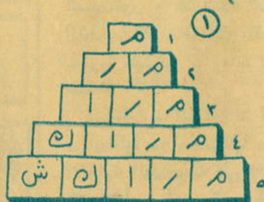
| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | ى | ق | ظ | ة | | ص | ف |
| ٢ | ل | و | ن | ر | م | ا | د | ى | ر |
| ٣ | س | | ق | | ا | د | | ا | ا |
| ٤ | ى | | ض | | | ح | | د | ى |
| ٥ | ا | | | | | | | | ر |
| ٦ | م | خ | ا | ل | ب | | ل | ى | م |
| ٧ | ى | س | ت | ا | ن | س | م | ر | ن |

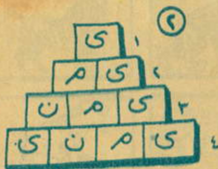
( صفحة ٤٠ )

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ج | ز | ر | س | و | م | ط | ر | ه |
| ٢ | ب | ل | ا | د | | ن | ا | م | ا |
| ٣ | ل | ا | | ر | م | ى | م | و | ن |
| ٤ | ط | ز | | ى | د | | م | ع | ى |
| ٥ | ا | ل | | | | | ط | ر | ا |
| ٦ | ر | ب | ا | ب | | | | ج | ب |
| ٧ | ق | ر | د | و | ح | | ف | ل | |

( صفحة ٤١ )

( صفحة ٣٩ )



| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ة | ب | ا | غ | ل | ا | ك | ل | م | ١ |
| ة | د | ب | ل | ى | ن | ا | م | / | ٢ |
| لم | ن | | ب | ث | ت | م | | ا | ٣ |
| / | | | | | | ى | | ع | ٤ |
| ح | ا | م | د | د | م | ل | | ى | ٥ |
| ل | ن | ى | ع | / | ى | ق | و | ى | ٦ |
| ا | س | ل | ا | ب | ش | أ | ل | ا | ٧ |

( صفحة ٤٢ )

**صفحة ٥١ :**

الاســـد ، الفيل ، الحمار الوحشى ، الجمل ، الكنغر .

**صفحة ٥٢ :**

الخرتيت ، النعامه ، الفيل ، الجمل ، الحمـــار الوحش ، القرد ، كلب البحر ، الاســد ،










**صفحة ٥٣ :**

المتشابهان هما ١ ، ٣

**صفحة ٦٦ :**

شاطىء ، شمس ، شمسية ، شبكة ، شــراع ، شــورت ، شبشب ، شــعر ، شيزلونج شعب بحرية

**صفحة ٦٨ :**

من هولندا ـ من الهنود الحمر امريكا ـ من الاســكيمو ـ من هاواى .

**صفحة ٦٩ :**

المتشابهان هما ٣ ، ٥

**صفحة ٧٢ :**

الزهرتان المتشـــابهتان هما ١ ، ٥

**صفحة ٧٣ :**

الفائز هو ( رقم ٣ )

**صفحة ٧٥ :**

٧ فئران .

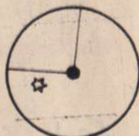
**صفحتا ٧٦ ، ٧٧ :**

( ٦ اختــلافات ) المزلاج ، السيمافور ، عـــدد عربات القطـــار ـ قضيب القطار ـ خطوط البلوفر ـ رباط الحذاء

**صفحة ٧٩ :**

فلسطين ـ اليونان ـ اليابان ـ ايطاليا ـ اســبانيا ـ مصر الاجابة الصحيحة هى : ٢٧ ـ ٥ ـ ١١ ـ ٩ ـ ٧ ـ ٣

صفحة ٨٠ :



٤ حبات طماطم

صفحة ٨١ :

نجيب محفوظ - يوسف ادريس - يحيى حقى - طه حسين - عباس العقاد

- الدائرة لا يمكن رسمها دون أن ترفع القلم ..

صفحة ٨٢ :

١ - لن تلحق بالقطار، قضيت الدقيقتان فى الميل الاول .

٢ - فى كل الحالات يدور العجل باتجاه عقارب الساعة .

٣ - عثمانية .

٤ - يصل فى اليوم ٢٨ .. فخلال ٢٧ يوما يصعد لاعلى ٢٧ قدما ، وفى اليوم ٢٨ يقفز لاعلى ثلاثة اقدام ، فيصبح على سطح الارض .

٥ - الانسان فى مراحل الطفولة والشباب والشيخوخة

صفحة ٨٣ :

٦ - الكوتشينة .

٧ - الطعام ، والعينان ، والاصابع ، والاسنان ، والمعدة

٨ - اسمك ٩ - البيضة ١٠ الماء ١١ - الميزان

صفحة ٨٤

١٢ - تونس ، الجزائر ، الكويت ، بنما .

١٣ - الشطرنج ورقعته ذات المربعات .

١٤ - ١٢٨ شمامه

١٥ - العلم .

١٦ - لورفعت الثانية تقع .

١٧ - عندما يكون ثلجا .

١٨ - الظل

صفحة ٨٥ :

١٩ - الملح

٢٠ - علبة الكبريت

٢١ - البطيخ المقشور هو البطيخ الذى بلا قشور .. فلا فرق .

حل الفوازير المنظومة

صفحة ٨٥ :

١ - البرتقال .

٢ - ميناء الساعة .

٣ السحاب

صفحة ٨٨ :

قطعة



كتب الهلال للاولاد والبنات تقدم

مفاجأة رمضان

# ألف ليلة وليلة



ومضت شهرزاد تحكي
لشهريار مغامرات

## الأمير ورد خان

بها أكثر من ١٢ حكاية
طريفة ومثيرة عن
الطيور والحيوانات

من ألف ليلية وليلة

استمتع في رمضان بسحر
حكايات الشرق

تحكيها : ماما جميلة — ١٠ يونيو — الثمن ٢٥ قرشا

صدر من هذه السلسلة :

| | |
|---|---|
| ١ ـ نوادر جحا | ماماجميلة |
| ٢ ـ الحقيبة الطائرة | يعقوب الشارونى |
| ٣ ـ الفيل وحبة الترمس | سمير عبد الباقى |
| ٤ ـ أريد أن أعرف | دائرة المعارف |
| ٥ ـ مولد البطل : عنترة بن شداد | فاروق خورشيد |
| ٦ ـ لغز الانسان الآلى | راجى عنايت |
| ٧ ـ نوادر الحيوانات | ماما جميلة |
| ٨ ـ ١٠٠ نكتة ونكتة | حجــازى |
| ٩ ـ المعجــزة | علية توفيق |
| ١٠ـ عبلة والصبى المقاتل | فاروق خورشيد |
| ١١ ـ عندما تضحك الشعوب | سمير عبد الباقى |

## الاشتراكات

قيمـة الاشتراك السنوى ١٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهـات مصرية بالبـريد العادى وفى بلاد اتحـادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعـادلها بالبريد الجوى وفى سـائر انحاء العالم عشـرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسـم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشـيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضـاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

**اسعار البيع للجمهور فئة ٢٥٠ مليما للقارىء فى مصر**

**فى البلاد العربية**

سوريا ٥٠٠ ق . س ، السودان ٦٠٠ مليم ، لبنان ٥٠٠ ق . ل ، تونس ٦٥٠ مليمـا ، الاردن ٣٥٠ فلسا ، المغـرب ٨٠٠ فرنك ، الكويت ٤٠٠ فلس ، الخليج ٤٥٠ فلسـا ، العراق ٩٠٠ فلس ، غـزة والضـفة ٣٠٠ ليرة ، السعودية ٥ ريالات ، اليمن الشمالية ٤ ريالات ، عدن ٢٥٠ فلسا ، البرازيل ٣٥٠ سنت

رقم الايداع : ٨٤/٣١١٠




# أهلاً بالأجازة

صديقى .. نحن نحرص على ان تكون أيامك كلها سعادة .. وكتاب أهلا بالاجازة ستجد فيه كل شيء عن المكتبة ، وقصص لكبار الكتاب الديك الرومى للاستاذ يحيى حقى ، لعبة البيت للاستاذ يوسف ادريس .

هواية جمع الطوابع ، كيف تلعب الشطرنج ، كلمات متقاطعة ، رحلات ، فوازير ، نكت ، طرائف ، العاب وتسالى ، اشغال فنية . احتفظ بالكتاب واشرك اصحابك فى هذه اللعب .. واسعد الايام مع كتاب أهلا بالاجازة .



الثمن ٢٥ قرشاً

AUTHOR-> M.RAAFAT
DATE-> 28-3-2015
TYPE-> ARABIC - COMICS
Made By :
M.RAAFAT & RABAB

BLUE BIRD 2113

Scan By : M.Raafat & Rabab